

Руслан Богданов

табла

(издание пятое, от 29.03.2015)



Ульяновск 2007-2015

Содержание:

Предисловие	3	Связка Kra	54
Часть 1. Низкий старт	4	Связка Dhira	55
1.1. Общие сведения	4	Связка DhiNaGiN.-DhaRaGiNa	56
1.1.1. Что это?	4	1.2.8. Табла-соло	58
1.1.2. Покупка табла	5		
1.1.3. Настройка табла	7	Часть 2. Полный финиш	59
1.1.4. Элементы талов	9	2.1. Теория и история	59
1.1.5. Скорости и ускорения	11	2.1.1. История появления табла и талов	59
1.1.6. Условные обозначения в талах	12	2.1.2. Система преподавания	59
1.2. Практика игры на табла	13	Аджрара гхарана (Ajrara)	60
1.2.1. Осанка	13	Бенаресская гхарана (Benares)	61
1.2.2. Постановка рук	14	Делийская гхарана (Delhi)	61
1.2.3. Удары	16	Фарукхабад гхарана (Farukhabad)	63
Удар Na	16	Лакхноу гхарана (Lucknow)	64
Удар Ga	17	Пунджабская гхарана (Punjab)	65
Удар Dha	18	2.1.3. Влияние звуков на энергетику человека	67
Удар Tin	19	2.1.4. Элементы талов (история)	69
Удар Dhin	20	2.1.5. Скорости и ускорения	71
Удар Ka	21	2.2. Дополнительные вариации талов	72
1.2.4. Простые талы	23	2.2.1. Талы	72
Дадра	23	Дадра	72
Рупак	26	Кемта	73
Тинтал	27	Рупак	73
Удар Ge	29	Чарчар	74
Удар Ti	30	Кехерва	74
Кехерва	31	Баджани	81
Баджани	32	Джаптал	83
Удар Te	32	Эктал	84
1.2.5. Связки ударов	33	Виламбит лайа (медл. скорость) Эктала	84
Связка TiTa	33	Адхатал	85
Удар Tu	34	Тинтал	85
Лаги в Баджани	34	Джала в Тинтале	88
Чарчар	35	Мадхья лайа (средняя скорость) Тинтала	90
Кемта	35	Виламбит лайа (медл. скорость) Тинтала	90
Джаптал	35	2.2.2. Вставки в талы	91
Удар Thet	36	Дадра	91
1.2.6. Вставки в талы	38	Кехерва	92
Вставки в Баджани	38	Баджани	95
Удар N.	39	Джаптал	102
Лаги в Дадре	40	Эктал	103
Адхатал	40	Тинтал	104
Гаджар	41	Кайды в Тинтале	106
Связка DhaGe	42	Риллы в Тинтале	116
Тихаи в Тинтале	43	Пешкар в Тинтале	126
Удар Ki	44	Триплес в Тинтале	127
1.2.7. Сложные композиции	45	Торы в Тинтале	129
Кайды в Тинтале	45	Мукры в Тинтале	130
Кайда №1	45	2.3. Технические стороны	131
Связка Tirikita	46	2.3.1. Замена кожи на дайя	131
Кайда №2	49	Заключение	132
Риллы	50	Об авторских правах	133
Рилла №1	51		
Связка Traka	51		
Эктал	53		

Предисловие

Книга посвящается Учителю всех учителей - Шри Матаджи Нирмала Деви.

Эта книга написана для тех, кто впервые видит индийский барабан табла и хотел бы попробовать научиться играть на нём.

Читателю следует понимать, что книга по музыке никогда не заменит настоящего учителя. Только учитель сможет увидеть Ваши ошибки и исправить их в самом начале. Поэтому, если у Вас есть возможность, попробуйте сначала найти учителя по табла, а книгой пользоваться лишь как вспомогательным материалом.

Следует заметить, что по сложности обучения, игра на табла сродни математике или программированию. То есть, требует очень сконцентрированного внимания. Поэтому очень большой помощью для начинающего таблиста может стать медитация по методу [Сахаджа Йога](#). Такая медитация быстро укрепляет внимание и память и помогает сэкономить много времени при обучении игре на табла.

Автор старался в меру сил сделать книгу максимально простой для изучения. В начало поставлены только необходимые новичку термины и обозначения, затем следуют практические уроки, а углублённая теория и сложные композиции убраны в конец книги.

Также автор искренне благодарен своим преподавателям табла: Ирине Кузнецовой и Сергею Кузнецову (совпадение фамилий чисто случайное), а также Наталье Кочетовой, исправившей множество ошибок в пятом издании книги и любезно согласившейся позировать для иллюстраций.

P.S. В пятом издании внесено довольно большое количество изменений, в том числе и в условных обозначениях. Поэтому, если ранее Вы уже использовали предыдущие издания этой книги, рекомендуется заглянуть ещё раз в раздел [Условные обозначения в талах](#).

Итак, давайте приступим.

Часть 1. Низкий старт

1.1. Общие сведения

1.1.1. Что это?

Табла – «барабан» (арабск.) – состоит из двух барабанов: маленького деревянного – **дайя**, для правой руки и большого металлического – **байя**, для левой. Соответственно, если Вы – левша, то можете играть наоборот: на дайя – левой рукой, а на байя – правой.



Рис. 1. Устройство табла.

В обучающих материалах на английском языке можно встретить сильно различающиеся названия для различных частей табла. К примеру, иногда байя ещё называют *доога* (переводится как «глубокий звук»). В данном самоучителе основное внимание уделяется игре на этом барабане и автор счёл достаточным перевести на русский лишь несколько часто встречающихся в книге терминов.

Итак, сверху вниз:

Сьяхи (Syahi) — выпуклый чёрный круг на коже из специального состава.

Кинар (Keenar) — верхняя кожа с круглым вырезом

Мейдан (Maidaan) — нижняя, основная кожа.

Гаджара (Gajara) — жёсткий обод, на котором крепятся обе кожи и ремни. Для простоты восприятия вместо слова гаджара будет использоваться более привычное и простое слово «обод».

1.1.2. Покупка табла

Если у Вас ещё нет табла и Вы только собираетесь её приобрести – будьте внимательны. Поскольку в России этот инструмент мало распространён, то далеко не каждый продавец, даже если он музыкант, может точно сказать – табла ли то, что он продаёт. Наилучший вариант, если с Вами будет кто-то, кто разбирается в табла и может помочь выбрать. Но если такого человека у Вас нет, попробуем обойтись без него.

Во-первых, при покупке табла проверьте комплектность: **обязательно должны быть [дайя](#) и [байя](#) с защитными крышками и кольцами-подставками**. Также должен присутствовать специальный, полностью **металлический молоточек** для настройки (он может быть серебристого или золотого цвета с плоской лопаточкой на конце ручки). Обычно всё это упаковано в большую сумку или жёсткий футляр. Чем аккуратнее всё это выглядит, тем лучше.

Следует отметить, что жёсткий футляр защищает инструмент намного надёжнее, что очень важно, если Вам предстоят поездки и перелёты на самолёте, где с багажом обращаются очень небрежно.



Рис. 2. Комплект табла. Тальк (присыпка для рук) в комплект не входит, но его можно купить в любой аптеке.



Рис. 3. Металлический молоточек.

Во-вторых, на корпусе, коже, ремнях и чёрных кругах ([сьяхи](#)) новой табла не должно быть повреждений (порезов, царапин, вмятин, вывалившихся кусочков на сьяхи) – это может указывать на низкое качество, небрежную транспортировку или неподходящее место хранения инструмента.

При ударе пальцем по краю [кинара](#) дайа или ладонью по краю байа, они не должны дребезжать. Звук должен быть достаточно чистым. Если же слышен заметный дребезг, то скорее всего табла сильно расстроена или была повреждена при транспортировке.

Кожаное кольцо, соединяющее ремни в нижней части дайа и байа, должно быть достаточно ровно расположено. Если оно явно стянуто в одну сторону – натяжение кожи будет неровным и она может вскоре порваться или растянуться.



Рис. 4. Ровное и перекошенное нижние кольца.

Табла бывают разного качества и, соответственно – по разной цене. Есть недорогие варианты – с дайа из дешёвого дерева и алюминиевой байа (в Индии продаются от 50\$). И есть более качественные – с дайа из габа (нижний срез дерева шишам) и железной или медной байа (стоимость, соответственно – в 2-3 и более раз выше).

В магазинах России к цене производителя добавятся затраты на транспортировку и всевозможные налоги и наценки.

1.1.3. Настройка табла

Для настройки табла необходим хороший музыкальный слух. Если такового пока нет, можно использовать специальный тюнер — аппаратный (отдельное устройство) или программный (в виде приложения для смартфона). К примеру, если у Вас смартфон на ОС Андроид, можно скачать бесплатное приложение *gStrings*. Оно позволит быстро и точно поменять ноту, на которую настроен барабан даже во время выступления.

Настройка табла сводится к выравниванию натяжения кожи по всей окружности (со всех сторон звук должен быть одинаковой высоты и гармонировать с настройкой инструментов, которым табла аккомпанирует). Дайа обычно настраивается в квинту с байа (ноты [Sa](#) и [Pa](#) в индийской системе).

Это достигается двумя способами:

1. Лёгкими ударами молотка по ободу-[галджара](#) (тонкая настройка). Таблист поворачивает дайа вокруг оси на 20-40 градусов и бьёт удар [Na](#) или [Tin](#) (или оба по очереди), постоянно проверяя изменения звучания. Если звучание не соответствует заданному – музыкант подтягивает кожу (бьёт по ободу сверху), или наоборот – спускает (бьёт по ободу снизу). Здесь нужно быть осторожным, чтобы не попасть по коже и не повредить её.



Рис.5 Настройка дайа с помощью ударов молотком по ободу.

2. Подниманием и опусканием колков – деревянных цилиндров натягивающих ремни (грубая настройка). Обычно её используют, когда тонкой настройки недостаточно. Тогда колки опускают вниз, ударяя по ним молотком сверху (ремни натягиваются и тон повышается) или поднимают вверх, ударяя молотком снизу (ремни ослабляются и тон понижается).

Байа настраивается так, чтобы звук был глубоким и красивым, обычно на 4-5 нот ниже дайа или в октаву (на 7 нот ниже).

Настройка байа более проста. Если ремни натянуты недостаточно сильно, то между ремнями вставляются небольшие настроочные колки и перемещаются вниз для натяжения или вверх для ослабления ремней, пока не установится необходимая напряженность кожи. Обычно вставляют 4-8 палочек – равномерно по одному колку на два ремня.

Более тонко байа настраивается такими же ударами молотка по ободу, как и при настройке дайа.

Иногда можно встретить варианты табла, в которых вместо ремней используются металлические стержни с крючком на одном конце и резьбой на другом.



Рис. 6 Табла с металлическими крючками.

Грубая настройка такого инструмента производится с помощью гаечного ключа, которым подтягивают или ослабляют гайки, регулируя натяжение кожи.

1.1.4. Элементы талов

Основой индийской системы ритмов являются **талы**.

Тал – ритм, ритмически измеренное время. Разные талы – разные ритмы.

Талы определяются тремя компонентами: **матра**, **вибхаг** и **авартан**, соответственно: доля, деление и ритмический цикл.

Матра – «доля, единица» - время, равное единице времени (удару). В среднем темпе – примерно равна секунде – времени хлопка в ладони. Это основная единица измерения времени в северной индийской музыке. Талы состоят из Матр.

Авартан – «окружённый» - один полный, законченный цикл какого-либо тала. Серия авартанов используется для непрерывности ритма во время исполнения. Авартан подразделяется на равные или неравные части - вибхаги (их бывает от 2 до 8).

Ви́бхаг – «деление от деления» - подразделение авартана, состоящее минимум из двух, максимум из 5 матр. Обозначается вертикальной линией, разделяющей Тал на такты. Например: в Тинтале – 4 вибхага по 4 матры.

Все талы состоят из болов и начинаются с «сама» (кроме рупак-тала).

Болы – «слова» - символы или слоги, обозначающие определённые удары барабана. Используются музыкантами и танцорами для облегчения запоминания репертуара. Ударник может выбить ритмический цикл с требуемыми акцентами, просто прослушав, как учитель декламирует устную формулу тала.

Сам (Sam) – «говорящий» - первый удар Тала (исключение – рупак-тал, в котором вообще нет сама), который исполняется с акцентом, для четкого различения от других ударов. Обозначается крестиком (x) под обозначением бола. Это хорошо видно на примере тинтала:

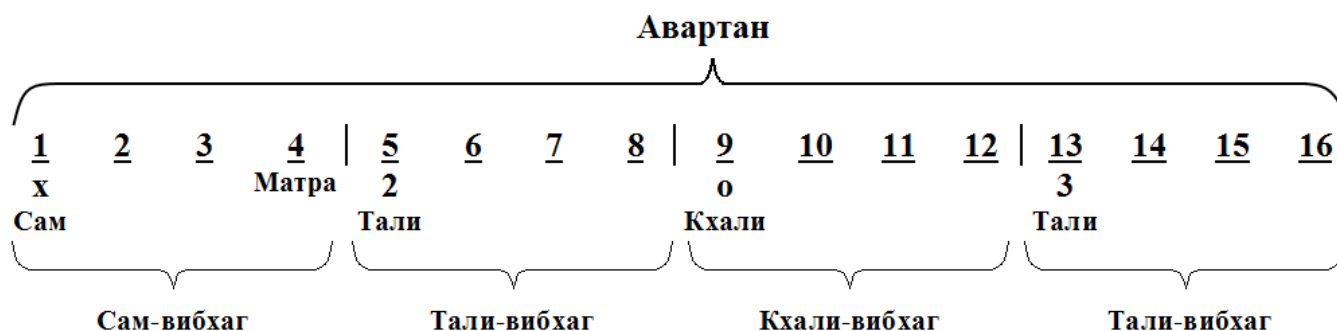


Рис.7 Схема тала Тинтал

Кхали (Khali) – «пустой» - обозначает полый или пустой такт, когда левая рука не акцентируется или совсем не используется. Обозначается ноликом (o) под обозначением бола.

Кхали-вибхаг имеет важное значение для импровизации так как он определяет середину, посредством чего структура тала становится понятной для слушателя. Он формируется из ударов, которые называются бандх-болы – удары играющиеся без левой руки – менее открытые и менее звучные.

Тали – происходит от «тал», остальные такты (кроме Сам и Кхали), они обозначаются 2, 3, 4 и др., в зависимости от их числа (1 – сам – тоже является тали).

Тека – «поддержка» - базовый вариант определённого тала или можно сказать - исходный тал без вариаций. Каждый тал имеет свою собственную теку, которая играется одинаково всеми таблистами. Отличительная особенность теки – наличие кхали-вибхага, вследствие чего один тал отличают от другого.

Пракар – вариация или импровизация в теке. Поскольку тека слишком проста и скучна для выступления на сцене, существуют различные способы украшения, орнаментации и изменения болов в базовой теке.

Орнаментация – наиболее распространённый способ создания пракаров. Он заключается в усложнении рисунка основного тала с помощью добавления дополнительных ударов.

Пример: Дадра.

Тека: Dha Dhi Na | Dha Ti Na
Пракар: Dha Ge Dhi Na Ti | DhaGe Ti NaTi

Орнаментация – не единственный способ, во многих случаях они формируются полным изменением ударов.

Пример: Кехерва

Тека: Dha Ge Na Ti | Ta Ke Dhi Na
Пракар кехервы – тека баджани: Dhin S Dha Dhin S Dhin Na Ti | Dhin S Dha Tin S Tin Na Ti

Основные удары Кехервы не содержатся в Баджани, этот пракар абсолютно отличен по содержанию.

Главные Талы, используемые в индийской классической музыке:

Тинтал (Tintal - 16 матр), **Джаптал** (Jhaptal - 10), **Экатал** (Ektaal - 12), **Чаутал** (Chautal - 12), **Джумра** (Jhumra - 14), **Тилвада** (Tilwada - 16), **Рупак** (Rupak - 7).

В лёгкой индийской классической музыке используются:

Дадра (Dadra - 6), **Кемта** (Khemta - 6), **Кехерва** (Keherwa - 8), **Баджани** (Bhajani - 8), **Дхумали** (), **Панджаби** (Punjabi - 7), **Дипчанди** (Deepchandi - 14).

1.1.5. Скорости и ускорения

Лайа – «движение» - темп или скорость тала. Различают два вида скорости: скорость самого тала и скорость движения ритмических частей внутри тала (лайа-виньяса).

Три вида темпа описывается в Натья-Шастре (Бхарат-муни, 2 век н.э.):

1. **Виламбит** – «опаздывающий» или Медленный темп – медленное ритмическое течение. Чистый классический стиль, используемый в Дхрупад, Бада Кхайял и др. в медленном темпе, для таких Талов как Джхумар, Тилвара, Чаутал.

2. **Мадхья** – средний темп (не быстрый и не медленный) – в 2 раза быстрее Виламбита. Чхота Кхайял, Бхаджаны и др. имеют средний темп.

3. **Друт** – «бегущий, спешащий» или Быстрый темп – в 2 раза и более быстрее среднего. Талы, которые исполняются в Мадхья Лайя, могут быть исполнены и в Друт Лайя.

В этой книге будет представлена практически только скорость Друт.

1.1.6. Условные обозначения в талах

Эти обозначения не являются официальными и были разработаны автором для самого себя. Если будет желание, Вы можете придумать свои.

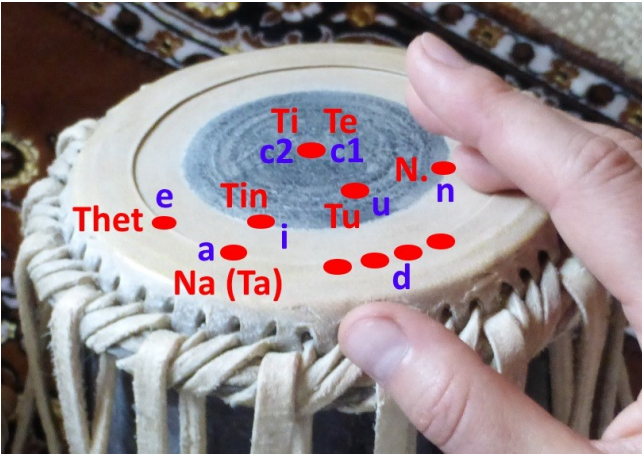
Слева – обозначения для ударов **левой рукой** (они будут изображаться **над названием бола**).

Справа – обозначения для **правой руки** (они будут **под названием бола**). Буквенные обозначения для правой руки будут иногда дополняться номером пальца, которым производится удар (например c2 – удар в центр дайа 2-м пальцем, то есть средним). Закрытые (глухие) удары будут заключены в скобки. Следует заметить, что некоторые удары играют глухо всегда (например **Tirikita**), тогда скобки не будут использоваться, чтобы не занимать лишнего места.

S – пауза.

Пальцы нумеруются: указательный (1), средний (2), безымянный (3), мизинец (4) – на обеих руках одинаково. Большой палец не играет, и следовательно не обозначается.

Левая рука, байа (над матрой)		
Отъезд с ударом 2, 3-м пальцами	Короткий	<
	Длинный	<<
Наезд с ударом 2, 3-м пальцами	Короткий	>
	Длинный	>>
Хлопок ладонью	Простой (Ka)	—
	Всей ладонью (Kran)	==
	По краю (Kran)	т
Удар 1-м пальцем	Простой (Ge)	1
	Щелчок (Ki)	b
	Закрытый	↓
Удар 23-ми	Простой (Ga)	23
	Открытый	↑
Пауза		s
Связки ударов		
Tirikita		t
Kra		k

Правая рука, дайа (под матрой)	
	
Рис.8. Точки звукоизвлечения на дайа	
Na (Ta) (1-м)	a
Tin (1-м)	i (i)
Tu (1-м)	u
Thet (1-м)	e
Ti (2-м)	c2
Te (1-м)	c1
N. (3-м)	n
Удар открытыми 1, 2, 3, 4 пальцами вместе по краю дайа	d
Пауза	s
Связки ударов	
Traka	r
Dhira	h

1.2. Практика игры на табла

1.2.1. Осанка

При игре на табла музыкант сидит на полу со скрещенными ногами. Табла стоит перед ним на матерчатых подставках, соответственно: [дайя](#) – справа и [байя](#) – слева (если музыкант правша). Дайя и байя немного наклонены вперёд от таблиста и друг к другу.

Лучше сразу приучиться сидеть по возможности прямо. При обучении легко увлечься и перестать следить за осанкой. Это проблема многих таблистов — стремление нагнуться поближе к инструменту (чтобы лучше слышать звук).

Проблема такой позы в том, что спина напрягается и во время игры накапливается усталость. Чтобы этого избежать, корпус лучше отклонить назад а руки немного выпрямить. Тогда напряжение уходит и таблист не так сильно устаёт во время концерта.

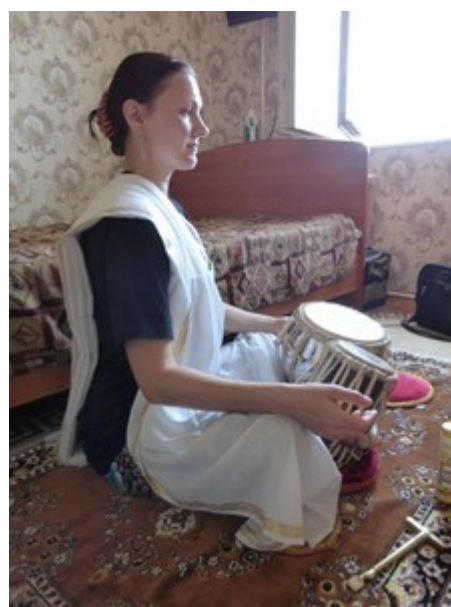


Рис.9. Правильная осанка.

1.2.2. Постановка рук

При неправильной постановке, руки будут быстро уставать и не дадут развить хорошую скорость. Поэтому лучше с самого начала приучать их к оптимальному для игры положению (см. рис.10). Это может быть особенно сложным для людей, привыкших играть на клавишных инструментах, поскольку при игре на табла руки не должны сильно изгибаться в запястьях.



Рис.10. Правильная постановка рук

Упражнение 1. Сядьте за табла, насыпьте немного [талька](#) на ладони и разотрите его по пальцам. Положите руки на табла, как показано на рис.10. Основные моменты при этом такие:

1. Спина должна быть по возможности прямой.
2. Правая рука:
 - ладонь легко опирается на чуть согнутые безымянный палец и мизинец. Можно сказать, что они просто касаются [мейдана](#) и [гаджара](#), не оказывая сильного давления. При этом безымянный палец лежит на границе [кинара](#), а мизинец на гаджара. Между 1-м, 2-м и 3-м пальцами должна быть определённая растяжка, которая практически всегда сохраняется при игре;
 - средний палец вытянут вперёд, но расслаблен и не касается ни мейдана, ни [сьяхи](#). Он может быть немного согнут, если полное выпрямление заставляет его напрягаться;
 - указательный палец правой ладони также вытянут вперёд и вверх, и слегка напряжён. Если его опустить на кожу, то основание ногтя (середина крайней фаланги пальца) должно попадать на границу мейдана и кинара (эта точка отмечена символом **а** на рис.8. Указательный палец чаще других пальцев правой руки используется при игре на дайя;

- большой палец слегка касается обода;
- линия от локтя до кончика среднего пальца должна быть близкой к прямой. Возможно небольшое отклонение, но если сильно изгибать кисть влево или вправо, рука будет сильно уставать при игре. Подобный изгиб часто появляется у играющих на фортепиано;
- запястье не задирается вверх;
- локоть также не должен быть сильно задран вверх, иначе будет уставать плечо, но в то же время он не лежит на колене, а свободно висит в воздухе.

3. Левая рука:

- ладонь легко опирается на косточку, выступающую чуть ниже и левее основания ладони (под основанием большого пальца). Эта косточка касается кожи около ближнего к Вам края [сьяхи](#) байа. Таким образом, ладонь с согнутыми пальцами нависает над сьяхи. Важно, чтобы опора всегда была именно на эту косточку, а не предплечьем на край байа (рука не должна заваливаться назад). Иногда для этого приходится немного приподнимать левый локоть, и он оказывается выше правого – это нормально;
- средний и безымянный пальцы направлены перпендикулярно коже байа за сьяхи, но не касаются её, а большой, указательный и мизинец немного оттопырены вверх. Получается своего рода «растопырчик», готовый к удару средним и безымянным пальцами;
- линия от локтя до среднего пальца левой руки, также как и правой, должна быть близка к прямой.

Это – исходная позиция.

1.2.3. Удары

Удар Na

Другое название этого удара – **Та**. Это звонкий удар по краю [дайа](#) (почти на границе [мейдан](#) и [кинар](#)) подушечкой указательного пальца правой руки. При этом безымянный палец легко касается края кожи на той же границе, но правее. Средний палец приподнят и не касается [съяхи](#), а мизинец лежит на ободке ([гаджара](#)).

При ударе безымянный палец почти не двигается с места, кроме тех случаев, когда сдвигается вся рука (например при ударе [Ту](#), или в связке [Tirikita](#)).

Удар производится не только одним указательным пальцем (тогда удар будет слишком слабым) и не только кистью. В ударе участвуют и кисть, и палец, и даже немного предплечье.

Ладонь перед ударом немного отклоняется вверх, вслед за указательным пальцем. Затем палец резко и отрывисто ударяет по коже дайа так, чтобы середина крайней фаланги (под основанием ногтя) попала на границу кинара в точке «а» (см. рис. 8). Затем палец сразу же возвращается в исходное положение, чтобы «выпустить» звук. Удар не должен «прилипнуть» к коже, иначе он получится закрытым, незвонким.



Рис. 11. Удар Na

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Na.wav**.

Посмотреть как делается удар можно в видеофайлах **Na - вид сверху.avi** и **Na - вид спереди.avi**.

Условное обозначение у автора для этого удара – «**a**» под матрой:

s
Na
a

Стоит ещё упомянуть такой момент, что руки у всех людей разные, и порой то, что легко играет один, никогда не сможет повторить другой. Вам нужно найти свой способ звукоизвлечения и совершенствовать его для достижения наилучшего звучания и скорости.

Также важно, чтобы движения были естественными, не заставляющими Вас перенапрягаться. То есть должен быть баланс:

- не перенапряжение, но и не вялость;
- красота звука, но одновременно лёгкость на высоких скоростях, и достаточная громкость;

Упражнение 2: Равномерно выполняйте удар **Na** и следите за несколькими моментами:

- спина должна оставалась прямой;
- звук должен быть достаточно звонким и громким и напоминать по звучанию слог **Ta** (это может получиться далеко не сразу, но с практикой придёт);
- указательный палец должен попадать в одну и ту же точку;
- безымянный палец и мизинец не отрываются от кожи во время удара, не «скачут». Но при этом они могут скользить вслед за ладонью (не забудьте посыпать ладони тальком);
- средний палец при ударе не касается кожи или [сьяхи](#);
- большой палец свободно лежит на ободке или слегка трётся об него, но не ударяется (иначе будет больно);
- запястье не гнётся в стороны, не задирается вверх и не заваливается вниз;
- локоть не поднимается слишком высоко;
- основание левой ладони не уползает от края [сьяхи](#) на байа;
- левый локоть не заваливается вниз, опора остаётся на косточке, у основания ладони.

Если в течение нескольких минут Вам удаётся равномерно играть удар **Na**, не выходя за рамки вышеуказанных ограничений, то можно перейти к следующему удару.

В качестве напутствия хочется также попросить, чтобы Вы не стремились сразу освоить сложные талы. Всегда лучше играть проще, но мелодичнее. Ведь красота звучания табла как раз состоит в возможности играть все ноты, подчёркивая исполнение солиста.

Так что хорошо исполненный [тихай](#), из одних ударов **Na**, может произвести гораздо лучший эффект, чем какая-то сложная вещь, исполненная быстро, но некачественно.

Удар Ga

Это удар кончиками пальцев левой руки по [мейдану байа](#).

Запястье лежит у края [сьяхи](#), отрывистый удар производится средним и безымянным (2 и 3) пальцами, сложенными вместе, перпендикулярно по коже мейдана между [сьяхи](#) и [кинаром](#).

Звук должен быть басистым и не приглушенным.

Большой, указательный и мизинец не касаются кожи.

После удара кончики среднего и безымянного пальцев не «прилипают» к коже, а сразу «отскакивают» на исходную позицию, иначе удар получится закрытым.

Часто этот удар украшают **наездом** (движением основания ладони вперёд, от себя, на [сьяхи](#), одновременно с ударом) или **отъездом** (движением основания ладони назад, на себя, от сьяхи, одновременно с ударом).

Другие варианты произнесения: **Ge**, **Ghe** или **Ghin**. Они могут применяться для удобства произношения, когда таблист пропевает талы голосом (такой приём применяется например, при аккомпанировании танцам в стиле Катхак).

Условное обозначение удара: «**23**» над матрой:

23
Ga
s



Рис.12. Удар Ga

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Open Ga.wav**

Посмотреть как делается удар можно в видеофайлах **Ga - вид спереди.avi** и **Ga - вид сбоку.avi**.

Упражнение 3. Равномерно выполняйте удар **Ga** и следите чтобы:

1. Рука не «заваливалась» назад, а косточка у основания ладони оставалась опорной точкой для руки и не уползала от края сьяхи байа.
2. Пальцы не прилипали после удара, а возвращались на место. Удар должен быть отрывистым.
3. При ударе пальцы не «загребали» в сторону сьяхи. Кончики пальцев должны ударять перпендикулярно к коже.
4. Также при возврате ударяющие пальцы не должны слишком сильно выгибаться назад, не дальше прямой линии с ладонью.
5. И наконец пальцы которые не участвуют в ударе не должны «подыгрывать» - касаться кожи и создавать лишние звуки.

Повторяйте удар **Ga**, пока левая рука не перестанет «уползать» к краю байа. Наблюдайте за ней, чтобы постоянно корректировать, если нарушается какое-либо из вышеуказанных условий.

Удар Dha

Этот удар получается комбинированием ударов [Na](#) и [Ga](#). В данном ударе важна синхронность обеих рук.

Посмотреть как делается удар можно в видеофайле **Dha.avi**.



Рис.13. Удар Dha

Упражнение 4. Здесь уже придётся следить за обеими руками сразу.

Выполняйте удар **Dha** и смотрите, чтобы и правая, и левая руки работали точно так же, как в упражнениях 2 и 3. Если внимания на обе руки не хватает, смотрите на них по очереди.

Также не забывайте про [осанку](#). Глядя на руки, не нужно сутулиться.

Удар Tin

Этот удар выполняется так же, как и удар **Na**, только производится не по границе кинара, а по границе [сьяхи](#) в точке «i» (см. рис. 8). В результате получается звук октавой выше, лишенный твердости удара **Na**.

Следует заметить, что при выполнении этого удара сложно сразу найти нужный звук. Как правило, он появляется далеко не сразу, может пройти довольно много времени, прежде чем Вы услышите чистый **Tin**. Сперва он будет то случайно появляться, то исчезать. Но постепенно Вы найдёте нужное положение пальца, при котором получается чистый **Tin**.

Это связано с тем, что точка «i» относительно далеко от края кожи, и при ударе под неправильным углом звук получается закрытым, как щелчок.



Рис.14. Удар Tin

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Tin.wav**

Посмотреть как делается удар можно в видеофайле **Tin.avi**.

Секрет правильного звучания удара в том, что указательный палец ударяет под очень небольшим углом к коже давая так, что первая часть удара приходится не кончиком пальца, а его первой фалангой по краю [кинара](#), рядом с ободом, и уже затем кончик пальца, двигаясь по инерции вниз, попадает в точку «i» и делает отрывистый удар по ней.

Условное обозначение удара – «i» под матрой:

s
Tin
i

Упражнение 5. Выполняя удар **Tin**, можно немного поэкспериментировать с углом между указательным пальцем и кожей. Также можно в небольших пределах смещать палец вдоль границы [сьяхи](#), находя наиболее правильное звучание удара. Самое сложное в этом упражнении – уловить правильный звук.

Но важно помнить, чтобы выполнялись те же требования, что и для удара **Na** – не горбить спину, не задирает локоть, не касаться кожи средним и большим пальцами, а легко опираться на безымянный и мизинец (но не выпрямлять их совсем!). Не изгибать кисть в горизонтальной плоскости, но активно использовать её в вертикальной для усиления удара. И наконец, указательный палец должен быть немного расслабленным, но прямым.

Удар Dhin

Этот удар получается комбинацией ударов **Tin** и **Ga** (по аналогии с ударом **Dha**). Обозначается соответственно «i» – для правой руки (под матрой) и «23» – для левой (над матрой).

23
Dhin
i



Рис.15 Удар Dhin

Упражнение 6. Выполняйте удар **Dhin** с теми же рекомендациями, что и для удара **Dha** (упражнение 4), с той разницей, что правая рука играет **Tin**, а не **Na**.

Посмотреть как делается удар можно в видеофайле **Dhin.avi**.

Удар Ка

Это глухой хлопок левой рукой по поверхности байа. Удар довольно простой, производится подушечками пальцев при почти распрямлённой ладони. Пальцы могут быть сжаты вместе или расставлены (в зависимости от этого изменяется звонкость удара), но без напряжения. Если при сжатых пальцах рука напрягается, то лучше немного расставить.

Основной удар идёт верхними фалангами пальцев. Ладонь и нижние фаланги почти не касаются поверхности.

Хлопок **Ка**, как и удар **Га**, может комбинироваться с ударами правой руки. Поскольку удар не звонкий, при комбинировании он не добавляет к обозначению удара приставку **Dh**.

Также его иногда называют **Ki** или **Ke**, когда это удобнее для пропевания тала.

Условное обозначение удара «—» над матрой.

—
Ка
s



Рис.16. Удар Ка

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Ка.wav**

Посмотреть как делается удар можно в видеофайлах **Ка – ладонью — вид спереди.avi** и **Ка – ладонью — вид сбоку.avi**

Упражнение 7. Выполняйте удар **Ка**, стараясь, чтобы он получался лёгким, основание ладони не смещалось и рука не заваливалась.

В некоторых случаях можно заменять удар всей ладонью на удар только указательным пальцем в край байа. Звук от этого удара должен напоминать щелчок.



Рис.17. Удар Ка указательным пальцем.

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Ka2.wav**.

Посмотреть как делается удар можно в видеофайле **Ка – указательным пальцем.avi**.

1.2.4. Простые талы

Под простыми в данном случае подразумеваются талы, играющиеся в баджанах и каввали – без сложных композиций ([кайд](#), [рилл](#) и других), используемых при исполнении раг.

Если Вы представитель старой школы, перед началом занятий рекомендуется завести себе специальную тетрадку, в которую можно будет выписывать новые талы. Для каждого вида талов лучше выделить по 3-4 листа. В заголовке первого листа пишется название тала, количество [матр](#), [вибхагов](#), [тали](#) и [кхали](#), и под ними записываются талы.

Если же у Вас есть смартфон — можете закинуть всю книгу на него и по мере необходимости заглядывать в неё.

Дадра

В Дадре 6 [матр](#) (2 [вибхага](#) по 3 матры – как в вальсе: раз-два-три-раз-два-три). Из них: один [Сам](#) и один [Кхали](#).

[Тека](#) Дадры:

номер матры	1	2	3	4	5	6
левая рука	>	23	s	23	—	s
названия ударов	<u>Dha</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>
правая рука	a	i	a	a	i	a
сильные и слабые доли	x			o		

Посмотреть как играется тека Дадры можно в видеофайле **Dadra – тека.avi**.

Изучение нового тала, как правило, происходит в несколько этапов:

1. Запоминание рисунка тала. Для лучшего усвоения есть очень простой способ – проговаривание рисунка тала с одновременным хлопаньем в ладони на каждую матру. На примере Дадры:

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
<u>Dha</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	...
хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	хлоп	
x			o			x			o			

При этом удар Сам можно выделять более сильным хлопком, а Кхали – более слабым.

Упражнение 8. Прохлопайте ладонями теку Дадры с одновременным её произношением вслух. Темп может быть любой, как Вам удобнее – торопиться не нужно.

Важный момент – хлопки должны быть равномерными, без лишних пауз или забегания вперёд: раз-два-три-четыре-пять-шесть-раз-два-три-четыре-пять-шесть...

Проговорите 10-15 кругов, затем сделайте небольшой перерыв и попробуйте повторить её уже не заглядывая в запись (можно даже закрыв глаза).

Затем снова посмотрите в запись – чтобы все болы были проговорены правильно.

И снова проговорите теку Дадры уже без хлопков, но всё так же равномерно.

2. Медленное проигрывание одного круга тала правой рукой, до полного понимания и запоминания. Следует заметить, что исполнение удара и его обозначение может не совпадать. К примеру в теке дадры **Ti** = **Tin**, в то же время **Ti** – совершенно самостоятельный удар (закрытый, средним пальцем правой руки в центр [сьяхи](#)). Это связано с тем, что тал должен быть лёгким не только для исполнения, но и для произношения. Поэтому для более точного описания исполнения талов приходится прибегать к условным обозначениям.

Упражнение 8а. Внимательно посмотрите на [условные обозначения](#) и проиграйте теку Дадры только правой рукой, стараясь выделять чуть ярче удар Сам и чуть тише удар Кхали. Но не забывайте о правильной постановке рук – она не должна портиться при изучении нового тала. Лучше играть медленнее, но правильнее:

1	2	3	4	5	6
s	s	s	s	s	s
Ta	Tin	Na	Ta	Tin	Na
a	i	a	a	i	a
x			o		

3. Добавление левой руки и проигрывание одного круга тала двумя руками.

В обозначении первого удара теки Дадры есть стрелка «вперёд», означающая наезд при ударе **Dha** левой рукой по байа. На начальном этапе этот приём обычно не получается и его можно не делать, делайте просто чистый **Dha** без наездов. То же относится и к украшениям в других талах.

Упражнение 9. Проиграйте теку Дадры правой и левой рукой одновременно. Вторая сверху строчка показывает, что левая рука играет 4 удара из 6. Три раза – **Ga** и один раз **Ka**. Правая рука играет так же, как и в предыдущем упражнении:

1	2	3	4	5	6
>	23	s	23	—	s
Dha	Dhi	Na	Dha	Ti	Na
a	i	a	a	i	a
x			o		

4. Повторение тала в цикле до уверенного проигрывания правильного рисунка.

Упражнение 10. Загляните в таблицу условных обозначений, чтобы вспомнить, что означают символы: a, i, >, 23, s, —. В процессе обучения это придётся делать много раз, так что возможно удобнее будет распечатать эту таблицу, чтобы она была под рукой.

Играйте теку Дадры так же, как и в упражнении 9, но в непрерывном цикле. Здесь важно не делать лишних пауз при переходе с последнего удара.

Если ошибки случаются слишком часто, можно разделить теку пополам и играть сначала первый [вибхаг](#) отдельно в цикле, затем второй отдельно и уже потом объединить их в готовый рисунок.

Не забывайте следить за техникой игры, осанкой и прочими деталями. Как правило, при изучении новых талов всё внимание уходит на то, чтобы держать ритм, и удары начинают расплываться. В таком случае лучше снизить скорость и уделить больше внимания технике – положению рук, пальцев и т.д.

Если у Вас получается уверенно держать ритм и техника не страдает, можно переходить к следующим упражнениям и новым талам.

Но всё же рекомендуется периодически возвращаться к уже изученным талам и повторять их, играть медленно и внимательно, проверяя, нет ли каких-то пропущенных ошибок, лишних звуков от задевающих за кожу пальцев, или наоборот — невыразительных, «серых» ударов, неправильных акцентов.

5. Смена вариаций тала «на ходу».

6. Добавление вставок в вариации тала.

7. Игра под аккомпанемент другого инструмента или голоса со свободной сменой вариации тала и добавлением вставок.

Иногда при изучении некоторых талов наступает ступор, когда чем дальше играешь тал, тем хуже он получается. Рисунок не укладывается в голове и руки отказываются слушаться. Тогда лучше отложить его ненадолго и отвлечься. Как правило, после отдыха получается лучше.

Старайтесь почувствовать каждый удар, каждый палец в момент удара. Чтобы удары не «пролетали на автомате» мимо Вашего сознания. Этот подход поможет всегда контролировать свою игру, чтобы в любой момент Вы могли что-то изменить по своему желанию.

Также иногда возникает чувство, что Вы что-то играете неправильно. Вроде и все удары на своём месте, но что-то не так. Тогда попробуйте применить к талу мой критерий правильности: «Правильно сыгранный тал — тот, под который хочется танцАвать». :)

Вариации Дадры:

<	<	—	s	23	s
Dha	Dha	Ti	Ta	Dha	Ti
a	a	i	a	a	i

Эта вариация ([пракар](#)) Дадры имеет те же шесть [матр](#), поделённых на два [вибхага](#). Обратите внимание, рисунок игры отличается от предыдущего как для правой, так и для левой руки.

Упражнение 11. Выучите эту вариацию Дадры так же, как перед этим выучили теку: сначала прохлопайте её с проговариванием [болов](#), затем посмотрите условные обозначения и проиграйте её правой рукой, затем обеими, и наконец всё вместе в непрерывном цикле.

Используйте эту последовательность и для всех остальных талов.

Упражнение 12. Попробуйте менять «на ходу» оба варианта Дадры - без задержек или пауз. Например:

>	23	s	23	—	s	<	<	—	s	23	s
Dha	Dhi	Na	Dha	Ti	Na	Dha	Dha	Ti	Ta	Dha	Ti
a	i	a	a	i	a	a	a	i	a	a	i
x			o			x			o		

и дальше — то же самое в цикле.

Упражнение 13. Следующий [пракар](#) немного сложнее. Он содержит по 2 удара на одну [матру](#) и может использоваться, когда скорость музыкального произведения слишком медленная. Тогда Дадра с одним ударом на матру выглядит слишком редкой, «пустой», и возникающие паузы заполняются дополнительными ударами. Но при этом тал всё же остаётся Дадрой с 6 матрами по 2 [бола](#) в матре.

Прохлопайте и проиграйте этот пракар до полного запоминания. Не забывайте про паузы как на правой, так и на левой руке.

23	s	—	s	—	s	s	s	23	s	23	s
DhaTa	TinS	TinS		TaTa	DhinS	DhinS					
a	a	i	s	i	s	a	a	i	s	i	s

Упражнение 14. Когда все три вариации Дадры усвоены, попробуйте играть их одну за другой, без пауз. Например, 2 круга [теки](#), затем 2 круга первой вариации и 1 круг второй. Можно менять порядок и количество отдельных кругов, главное – научиться делать это легко и не «тормозя» на каждом круге..

В идеале, нужно играть не задумываясь, ведь руки сами помнят, куда и какими пальцами ударять. Важно лишь периодически следить за техникой, она ещё очень слабая и будет легко сбиваться. Тогда, как Вы помните, нужно понижать скорость и следить за своими пальцами.

Рупак

Тал рупак непривычен для европейского человека. [Авартан](#) (полный цикл) Рупака состоит из 7 матр, то есть, его нельзя поделить на 2 или 3 равные части. В этом тале совсем нет [Сама](#), он начинается со слабой доли – [Кхали](#) и затем имеет два [Тали](#): на 4 и 6 матры.

Тека Рупака:

1	2	3	4	5	6	7		
—	—	s	23	s	23	s		
Ti	Ti	Na		Dhi	Na		Dhi	Na
i	i	a		i	a		i	a
o			2		3			

Посмотреть как играется тека Рупака можно в видеофайле **Roopak – тека.avi**.

Упражнение 15. Для запоминания, проговорите весь тал с равномерным прохлопыванием без пауз. Затем играйте отдельно первые три матры: **Ti Ti Na**, пока руки не запомнят их. Здесь используются всё те же удары (см. условные обозначения), только немного в другом ритме. Далее совсем просто – последовательность из повторяющихся матр **Dhi Na**. И в конце – соединить всё вместе и зазубрить, чтобы руки играли не глядя и пальцы попадали куда нужно.

Давайте договоримся, что дальше я не буду Вам напоминать, что спина прямая и всё тому подобное. Алгоритм изучения новых талов остаётся всё тот же:

1. Прочитать новый тал и комментарии к нему.
2. Прохлопать с проговариванием болов, пока не выучите наизусть.
3. Положить рядом таблицу условных обозначений и заглядывая в неё разобрать и проиграть отдельные части тала (например по [вибхагам](#)), обратить внимание на повторяющиеся части.
4. Сесть [прямо](#), присматривая за техникой собрать все заученные части тала воедино и играть до полного запоминания.
5. Попробовать вставить тал между другими заученными вариациями с тем же количеством матр. И потом то же самое под музыку.

Вроде бы несложно.

А теперь попробуем классический тал.

Тинтал

Тинтал – наиболее часто используемый тал при исполнении классических индийских произведений, называемых «рага».

Рага – («ра» – энергия, «га» - проникать) самый древний вид музыки, появившийся впервые в Индии. Для раг определены строгие правила, как для используемых нот, так и для составленных из них мелодий. Мелодии раги – наиболее близкие к «мелодиям», которые звучат в организме человека, в каждой его клетке.

Вернёмся снова к тинталу.

В тинтале 16 матр, разделённых на 4 равных [вибхага](#). Круг тинтала начинается с сильного [Сама](#), затихает в середине, и в конце снова приходит к кульминации – к Саму следующего круга.

Тека Тинтала:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
23	23	23	23	23	23	23	23	23	—	—	s	s	23	23	23			
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>		<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>		<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>		<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>
a	i	i	a		a	i	i	a		a	i	i	a		a	i	i	a
x					2					o					3			

Посмотреть как играется тека Тинтала можно в видеофайле **Tintal – тека.avi**.

Упражнение 16. Выучите [теку](#) Тинтала, используя алгоритм из упражнения 15. Обратите внимание, что вибхаги 1, 2 и частично 4 повторяются. С одной стороны это удобно – меньше запоминать. А с другой – в них легко запутаться. Поэтому, возможно, придётся сначала играть, глядя в запись теки или считая вибхаги.

Тека тинтала звучит очень однообразно, и, не имея опыта, легко сбиться, исполняя её. Гораздо приятнее на слух и проще для исполнителя (в плане ориентации в тале) исполняются вариации вроде этой:

>	<<	↑	s	>	<<	↑	s	>	—	—	s	s	<<	↑	s			
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>		<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>		<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>		<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a		a	i	i	a		a	i	i	a		a	i	i	a

Упражнение 17. Выучите предложенную вариацию Тинтала. Сначала наезды и отъезды в ударах [Dha](#) и [Dhin](#) на левой руке можно заменить на простой [Ga](#) (23), а потом, когда вариация будет легко получаться, попробовать играть со всеми украшениями.

Видимо, пришло время научиться делать эти пресловутые наезды-отъезды. Как правило, они даются не сразу, хотя в целом, ничего сложного в них нет.

Упражнение 18. Давайте потренируем [наезд](#). Он делается левой рукой с места вперёд – со смещением опорной точки на круг [сьяхи](#). Сначала делаем лёгкий удар [Ga](#) 23-ми пальцами левой руки и тут же сдвигаем всю руку вперёд. Должен получиться звук, похожий на «бульк».



Рис.18. Удар Ga с наездом.

Посмотреть как играется удар Ga с наездом можно в видеофайле **Ga – с наездом.avi**.

В зависимости от скорости игры и расстояния, на которое смещается рука, звук может быть коротким (звучание короткого удара можно послушать в аудиофайле **Sliding Ga.wav**), или долгим (звучание долгого удара можно послушать в аудиофайле **First open then closed Ga.wav**).

После небольшой тренировки у Вас должно получиться соединить эти два действия в одном движении.

Упражнение 19. Отъезд представляет собой то же самое, но с движением в обратном направлении. Делаем удар **Ga** и сразу сдвигаем руку на себя. Потренируйте удар с [отъездом](#).



Рис.19. Удар Ga с отъездом

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **First closed then open Ga.wav**

Посмотреть как играется удар Ga с отъездом можно в видеофайле **Ga – с отъездом.avi**.

Упражнение 20. Теперь можно скомбинировать наезд и отъезд. Попробуйте играть их поочерёдно и непрерывно: наезд-отъезд-наезд-отъезд... На этом упражнении будет очень заметно действие силы трения. Запястье будет заметно нагреваться, и, если переусердствовать, можно натереть мозоли. Поэтому не жалейте талька, посыпайте им запястье, как только оно начинает прилипать к коже байа.

Упражнение 21. Если предыдущее упражнение получается хорошо, попробуйте сыграть вариацию Тинтала со всеми украшениями, она должна звучать на порядок красивее теки.

Стоит уточнить, что наезды вышеприведённой вариации Тинтала в ударе **Dha** – короткие (>), отъезды в первом **Dhin** – длинные (<<), а во втором левое запястье чуть приподнимается над кожей байа (↑) в конце отъезда и открывает звук. Это придаёт индивидуальное звучание каждому удару в вибхаге.

Удар Ge

Удар выполняется так же, как и **Ga** (23 палец левой руки), но только одним указательным пальцем (1) левой руки.

Условное обозначение – «1» над матрой.

1
Ge
s



Рис.20. Удар Ge

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Closed Ge.wav**

Посмотреть как играется удар **Ge** можно в видеофайле **Ge.avi**.

Упражнение 22. «Побегайте» пальцами левой руки по байа: 23-1-23-1-23-1... **Dha Ge Dha Ge Dha Ge Dha Ge Dha Ge Dha Ge...**

Запястье у края **сьяхи**, удары кончиками пальцев перпендикулярно коже, не загибать пальцами и стараться не терять скорость. Очень хорошее упражнение на выносливость. Если сможете проделывать его непрерывно в течении 15 минут в день – можете угостить себя сладким.

Дадра

В следующем варианте Дадры в первом **вибхаге** появляется тот самый открытый удар на левой руке: **Dhi** (обозначен стрелочкой ↑), когда после удара запястье левой руки немного приподнимается над кожей байа (рука слегка опирается на обод) и звук на байа не глушится, а «выходит» из неё, «открывается».

>	1	↑	s	>	1	—	s
DhaGe	Dhi	Na		DhaGe	Ti	Na	
a	s	i	a	a	s	i	a

Упражнение 23. Учим и не торопясь играем вариацию Дадры, стараясь, чтобы она сохранила свою размерность в 6 **матр**.

Тинтал

В этой вариации добавляется новый удар **Ge**, но в 3-м вибхаге он же называется **Ка** – всё ради более лёгкого и благозвучного произношения.

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} > & 1 & << & \uparrow & s & > & 1 & << & \uparrow & s & > & 1 & - & - & s & s & 1 & << & \uparrow & s \\ \text{DhaGe} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} & | & \text{DhaGe} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} & | & \text{DhaGe} & \text{Tin} & \text{Tin} & \text{Ta} & | & \text{TaKa} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} \\ a & s & i & i & a & a & s & i & i & a & a & s & i & i & a & a & s & i & i & a \end{array}$

Упражнение 24: Как и в случае с вариацией Дадры, просто добавляем в Тинтал удар **Ge**. Придётся очень интенсивно шевелить левой рукой, чтобы успевать играть все украшения.

Удар Ti

Удар средним пальцем по середине **сьяхи** дайа. Это закрытый, не звонкий удар.

Условное обозначение – «с2» под матрой (что означает: в центр **сьяхи** вторым пальцем).

$\begin{array}{c} s \\ \text{Ti} \\ c2 \end{array}$



Рис.21. Удар Ti средним пальцем

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Ti.wav**

Посмотреть как играется удар **Ti** можно в видеофайле **Ti.avi**.

Наверное, нет смысла к каждому талу подписывать «играем до посинения». Это будет подразумеваться само собой: раз есть новый тал – лучше его выучить не откладывая на потом.

Кехерва

Тал Кехерва содержит 8 [матр](#) и наиболее лёгок для исполнения, так как его проще разделить на 2 или 4 части. В современной музыке очень часто используется именно такое деление (раз-два-три-четыре-раз-два-три-четыре или раз-два-раз-два-раз-два). При проговаривании легко делать хлопки не только на каждую матру, но и через одну, и через 3 (на [Сам](#) и [Кхали](#)).

Тека Кехервы:

1	2	3	4	5	6	7	8
23	1	s	s	s	—	23	s
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>Ke</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
a	s	a	c2	a	s	i	a
x				o			

Посмотреть как играется тека Кехервы можно в видеофайле **Keherva – тека.avi**.

Одна из вариаций Кехервы:

>>	s	23	—	s	s	23	s
<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>
s	a	a	i	s	a	a	i

В этом [пракаре](#), в первой матре, используется длинный наезд вперёд левой рукой, но к третьей матре руку уже нужно вернуть на исходную позицию для удара 2 и 3 пальцами.

Баджани

Баджани фактически также является одной из вариаций [Кехервы](#), но настолько сильно отличается, что звучит, как самостоятельный тал. По названию видно, что его применяют при исполнении лёгких стилей – баджанов (песен-восхвалений, посвящённых какому-либо аспекту Бога).

Тека Баджани:

1	2	3	4	5	6	7	8
< s	23 23	s ↑	s s	< s	23 —	s —	s s
<u>DhinS</u>	<u>DhaDhin</u>	<u>SDhin</u>	<u>NaTi</u>	<u>DhinS</u>	<u>DhaTin</u>	<u>STin</u>	<u>NaTi</u>
i s	a i	s i	a c2	i s	a i	s i	a c2
x				o			

Посмотреть как играется тека Баджани можно в видеофайле **Bhajani - тека.avi**.

Удар Те

Те очень похож на **Ti**, но делается не средним пальцем, а указательным, по центру [сьяхи](#) дайя. Он также закрытый и не звонкий.

Условное обозначение – «**c1**» под матрой (в центр [сьяхи](#) первым пальцем).

s
Те
c1



Рис.22. Удар Те указательным пальцем

В некоторых случаях удары **Те** и **Ti** могут меняться местам. То есть, написание остаётся тем же, а используемый палец зависит от соседних ударов. Таким образом средний и указательный пальцы играют по очереди и за счёт этого повышается скорость игры и уменьшается утомляемость.

Так мы плавно подошли к такому понятию как связки ударов. Их мы и рассмотрим в следующей главе.

1.2.5 Связки ударов

Связка TiTa

Эта связка состоит из двух рассмотренных выше ударов **Ti** и **Te**.

Ti — закрытый удар подушечкой среднего пальца правой руки в центр [сьяхи](#). Как вариант, вместо одного среднего пальца могут использоваться три пальца вместе: средний, безымянный и мизинец. При этом средний всё так же бьёт в центр [сьяхи](#) дайна.

Ta (или **Te**, что в данном случае то же самое) – закрытый удар в то же место, подушечкой указательного пальца правой руки.

Также эта связка может произноситься, как **TeTe**, **TeTa** или **TeRe**.

В разных ситуациях можно варьировать порядок этих ударов. Например, если нужно сыграть фрагмент:

s	s	s	s
Ti	Te	Ta	Ta
c1	c2	a	a

то, конечно, удобнее сыграть **Ti** указательным пальцем, **Te** — средним, а идущие следом **Ta** — снова указательным.



Рис.23. Связка TiTa

Посмотреть как играется связка **TiTa** двумя и тремя пальцами можно в видеофайлах **TiTa – двумя пальцами.avi** и **TiTa – тремя пальцами.avi**.

Упражнение 25. Для привыкания к использованию этой связки играем непрерывно: **Ti Ta Ti Ta Ti Ta...** пока пальцы не перестанут сбиваться с ритма.

Упражнение 26. Когда связка доведена до автоматизма, можно потренировать усложнить задачу с помощью специального упражнения. Его ритм может быть немного непривычным (10 матр), но после небольшой тренировки всё получится.

23	s	23	s	s	s	s	s	s	s
Dha	Ti	Dha	Ti	Ta	Ta	Ti	Ta	Ti	Ta
a	c2	a	c2	c1	a	c2	a	c2	c1

Если всё получается как надо, можно попробовать новый удар на практике. Тинтал с применением **TiTa**:

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	—	—	s s	s s	<<	↑	s
Dha	Dhin	Dhin	Na	Dha	Dhin	Dhin	Na	Dha	Tin	Tin	TaTa	TiTe	Dhin	Dhin	Na
a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a a	c2 cl	i	i	a

Вариация Баджани с **TiTa**. Здесь показан пример, где **Ta** в связке играется 2, 3 и 4 пальцами:

23	s s s	s	23	s	23	s s s s	23	s s s	23	—	s —	s s s s
Dhi Ta Ti Ta	TaDhin	SDhin	Na S Ti Ta	Dhi Ta Ti Ta	DhaTin	STin	Ta S Ti Ta					
cl c234 cl c234	a i s i	a s cl c234	cl c234 cl c234	a i s i	a s cl c234							

Удар Tu

Удар производится указательным пальцем правой руки по краю кожи так, чтобы кончик пальца был направлен к центру [сьяхи](#). Другими пальцами мембрана не приглушается, за счет чего получается звук, похожий на звук колокола – чистый и продолжительный. Такой удар также может называться **Tun**, **Tin**, **Ti** и т. д.

Условное обозначение – «u» под матрой.

s
Tu
u



Рис.24. Удар Tu

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Tu.wav**

Посмотреть как играется удар **Tu** можно в видеофайле **Tu.avi**.

Лаги в Баджани

Лаги – вариация тала, имеющая более высокую скорость (частоту ударов), чем основной тал. В данном случае эта скорость выше в 2 раза. Это очень красиво звучит в инструментальных проигрышах и на припевах баджанов. В первой вариации лаги **Dhin** на левой руке играется без удара – основание ладони просто идёт вперёд и закрывает звук, оставшийся после **Dha**.

1	2	3	4	5	6	7	8
<	s>	23	s	23	—	s	s
Dha	Dhin	Dha	Ra	Dha	Tin	Ta	Ra
a	u	a	a	a	u	a	a
x				o			

Чарчар

Чарчар-тал так же, как и рупак, имеет 7 матр поделенных на 3 неравных вибхага.

1	2	3	4	5	6	7
↑	1	—	s	1	23	s
<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
a	c2	c1	a	c2	u	c3
x			1		2	

Кемта

Кемта-тал имеет ту же структуру, что и Дадра – 2 [вибхага](#) по 3 [матры](#), но совсем другое звучание и другой ритм.

1	2	3	4	5	6
↑ s	s 1	> s	— s	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>TinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>
i s	a c2	a s	u s	a c2	a s
x			o		

Посмотреть как играется тека Кемта можно в видеофайле **Kemta – тека.avi**.

Джаптал

Джаптал содержит 10 матр в 4-х неравных вибхагах (2+3+2+3=10).

Тека Джаптала:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
↑	s	<	<	s	—	s	<	<	s
<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Dhi</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Dhi</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
i	a	i	i	a	u	a	i	i	a
x					o				

Посмотреть как играется тека Джаптала можно в видеофайле **Jaaptal – тека.avi**.

Следующая вариация кехервы одна из самых лёгких для исполнения, и её легко играть даже на высокой скорости.

Кехерва

<	s	<	—	s	s	↑	s
<u>Dha</u>	<u>S</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>S</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>
a	s	a	u	a	s	a	u

Посмотреть как играется эта Кехерва можно в видеофайле **Keherva - DhaSDhaTi.avi**.

На медленной скорости эту вариацию можно немного украсить, например, добавить удар Ge вместо паузы во втором [вибхаге](#). Вот так:

<	s	<	—	s	1	↑	s
<u>Dha</u>	<u>S</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>Ge</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>
a	s	a	u	a	s	a	u

Удар Thet

Удар выполняется указательным пальцем правой руки, как и [Tin](#), но не на границу [сьяхи](#), а примерно наравне с ней – на границу [кинара](#). Средний палец при этом не ударяет а тихо ложиться на границу сьяхи чуть-чуть раньше, чем ударит указательный. Удар получается закрытым и чётким, похожим на щелчок.

Условное обозначение – «е» под матрой.

s
Thet
e



Рис.25. Удар Thet

Звучание удара можно послушать в аудиофайле [Thet.wav](#)

Кехерва

Пример использования удара Thet. Для более простого произношения здесь он называется **Dhi** и **Ti**.

>	s	23	—	s	1	>	s
<u>Dhik</u>	<u>S</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
e	s	a	a	e	s	a	a

Посмотреть как играется эта Кехерва можно в видеофайле [Keherva - DhikSDhaTa.avi](#).

А вот как можно изменить одну из предыдущих вариаций Кехервы с помощью удара **Thet** (а точнее, с помощью удара **Dhet**, получающегося добавлением на левой руке **Ga**:

>>	s	23	s	s	s	23	s	
<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dhet</u>	<u>Ta</u>		<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhet</u>	<u>Ta</u>
s	a	e	a	s	a	e	a	

Заметьте, что хлопок в первом вибхаге тоже исчез.

1.2.6. Вставки в талы

Вставки в Баджани

Вставка – набор ударов, которыми заменяют основной рисунок тала, чтобы подчеркнуть какой-то момент в произведении, выделить его и сделать ярче. Они могут заменять от нескольких матр в круге тала до нескольких кругов. В баджанах они обычно заменяют полкруга или круг.

Существует множество видов вставок: тихай, удхан, [кайда](#), [рилла](#), [тора](#) и другие. Сейчас мы рассмотрим первые две, а остальные – ближе к концу книги.

Тихай – как правило, завершает серию кругов ([авартанов](#)) одной вариации какого-либо тала, и затем таблист переходит к другой вариации.

Удхан – начинает серию кругов вариации или же делается где-то посередине – в каком-либо из кругов. Простой пример: играется связка

Баджани	-	Удхан	-	Лаги	-	Тихай	-	Балжани
куплет		начало		припев		конец		куплет
		припева				припева		

И дальше – в цикле:

1. На конец куплета – начало припева играется удхан (он может быть сложным и захватывать больше одного круга Баджани);
2. На припев или инструментальный проигрыш играется лаги (быстрая вариация);
3. За 2 круга лаги (один круг Баджани) до конца припева играется тихай, который заканчивается на [Сам](#), и снова начинается Баджани на куплете.

Удхан на полкруга в Баджани.:

s 1	23 1	23 1	23 1
TaKa	DhaDha	DhaDha	DhaDha
e s	a a	a a	a a

Вариация удхана на целый круг в Баджани.:

s s	— s	s s	— s	== —	s ==	— s	== s
TiTe	TaS	TiTe	TaS	TaKi	TaTa	KiTa	TaS
c1 c2	a s	c1 c2	a s	a s	c234 a	s c234	a s

Здесь запястье левой руки сначала создаёт давление на кожу [байя](#), и, пока играют удары **Dha**, давление постепенно ослабляется. Получается более красивый, нарастающий звук.

Тихаи на один круг:

23 s	s —	s s	23 s	— s	s 23	s —	s s
DhinS	STa	SKa	DhinS	TaS	KaDhin	STa	SKa
u s	s a	s c2	u s	a s	c2 u	a a	s c2
— s	s —	s s	— s	— s	s —	s —	s s
TinS	STa	TiTa	TaS	TaTi	TaTa	STa	TiTa
u s	s a	c2 c1	a s	a c2	c1 a	s a	c2 c1

Удар N. (N с точкой)

Удар N. выполняется безымянным пальцем правой руки, симметрично удару Na, но справа от [сьяхи](#). Обычно он выполняется на возвратном движении, после удара указательным пальцем в центр сьяхи ([Tu](#)), показанного на первой картинке Рис. 26.

Условное обозначение удара «n» под матрой:

$$\begin{array}{c} s \\ \underline{N.} \\ n \end{array}$$


Рис.26. Удар N.

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Na.wav**

Посмотреть как играется удар N. можно в видеофайле **N..avi**.

Упражнение 27. Потренируем этот удар с помощью несложного, но довольно шумного упражнения. Для этого соберём упражнение из отдельных блоков.

Это у нас будет «тройка» (3):

$$\begin{array}{ccccc} 23 & s & s & s & s \\ \underline{DhiN.} & \underline{TiN.} & \underline{TiN.} & & \\ u & n & u & n & u & n \end{array}$$

А это соответственно – «двойка» (2):

$$\begin{array}{ccc} 23 & s & s \\ \underline{DhiN.} & \underline{TiN.} & \\ u & n & u & n \end{array}$$

Теперь играем в цикле эти элементы вот в таком порядке: 3 3 2. В итоге у нас получается 3+3+2=8. А «восьмёрку» всегда можно вставить и в [Тинтал](#), и в [Баджани](#), и в [Кехерву](#).

Упражнение 28. Теперь для закрепления приобретённого навыка – ещё одно упражнение для удара N.:

$$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & s & 1 & 23 & s & s & s & s & s & s \\ \underline{DhiN.} & \underline{DhiN.} & \underline{TaKa} & \underline{DhiN.} & | & \underline{DhiN.} & \underline{DhiN.} & \underline{TaS} & \underline{SS} & & & \\ u & n & u & n & a & s & u & n & u & n & a & s & s & s \end{array}$$

Вариации с этим ударом:

Дадра

↑ s s — s s 23 s s s s
DhinS N.Ta SKa | DhiTa TaTa SKa
u s n a s c2 c2 c1 c2 a s a

Лаги в Дадре

23 s 23 s — s s s 23 s s s
DhaTi DhaTi TiN. | TaTi DhaTi TiN.
a c2 a c2 u n a c2 a c2 u n

Удхан в Дадре

s 1 23 1 23 1
Ta Ka Dha | Dha Dha Dha
e s a a a a

Кехерва

В этой вариации Кехервы удар **Dhi** на правой руке – закрытый (c1). Он не звонкий, как [Tu](#), а лёгкий, еле слышный, кончиком пальца.

> s 23 — s 1 ↑ s
Dhi N. Dha Ta | Ti N. Dha Ta
c1 n a a c1 n a a

Удхан в Кехерве

— — s — — s — s
Ta Ki Ta Ta | Ki Ta Ta S
a s c234 a s c234 a s

Адхатал

Адхатал, как и [Тинтал](#), имеет 16 матр, но более интересную структуру.

Тека Адхатала:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
> s	s 23	s s	23 s	> s	s 23	s s	23 s	23 s	1 —	s s	s s	s s	s 23	s s	23 s
<u>DhaS</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaS</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaS</u>	<u>KaTi</u>	<u>SKa</u>	<u>TaS</u>	<u>TaTa</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>
a s	c2 i	s c2	a s	a s	c2 i	s c2	a s	a s	c2 u	s n	a s	a a	c2 i	s c2	a s
х				2				о				3			

Посмотреть как играется тека Адхатала можно в видеофайле **Adhatal – тека.avi**.

Укороченная вариация – половина адхатала (8 матр) – может играть в подходящих случаях вместо Кехервы или Баджани.

23 s 1 23 s s 23 s 23 s 1 — s s s s
DhaDha KaDhi SKa DhaS | DhaDha KaTi SKa TaS
a a c2 i s c2 a s a a c2 u s n a s

Гаджар

Название тала произошло от «гаджа» - слон. Тал действительно напоминает бег слона :) Этот тал хорошо подходит для использования в крещендо в финальной части некоторых баджанов.

Здесь мы впервые применим вариант хлопка **Ка**, когда удар производится с отрывом основания ладони от кожи байа. Ладонь приподнимается вверх над байа, сантиметров на 10-20 и потом с силой опускается либо на центр байа, либо на ближний к исполнителю край (как на Рис. 27).

В первом случае удар получается громким, но закрытым, а во втором — открытым и грохочущим.



Рис.27. Открытый удар Ка

Если рука опускается на середину кожи, то будет условное обозначение «==» над матрой:

==
Ка
s

Если же по краю байа, то «┐» также над матрой:

┐
Ка
s

При ударе по краю более правильно будет, если Вы будете смещать ладонь не в направлении локтя, а к себе. Так проще играть, и легче контролировать звук.

Звучание открытого удара **Ка** можно послушать в аудиофайле **Loud Ka.wav**

Посмотреть как играется удар Ка по краю байа можно в видеофайле **Ка - по краю.avi**.

Пальцы правой руки могут бить не точно в центр [сьяхи](#), а рядом с ним.

1	2	3	4		5	6	7	8
┐ s	┐ s	s s	= s		= s	= s	s s	┐ s
<u>DhiN</u>	<u>DhiNa</u>	<u>SS</u>	<u>TiN.</u>		<u>TiN.</u>	<u>TiNa</u>	<u>SS</u>	<u>DhiN</u>
u n	u a	s n	u n		u n	u a	s n	u n
x					o			

Связка DhaGe

Эта связка состоит из двух ударов: **Dha** – уже знакомый нам удар: комбинация удара **Ta** на правой руке и удара 23 пальцами на левой. Удар получается «приоткрытый». Левая рука выпускает звук, но следующий затем удар **Ge**, указательным пальцем левой руки, закрывает его.

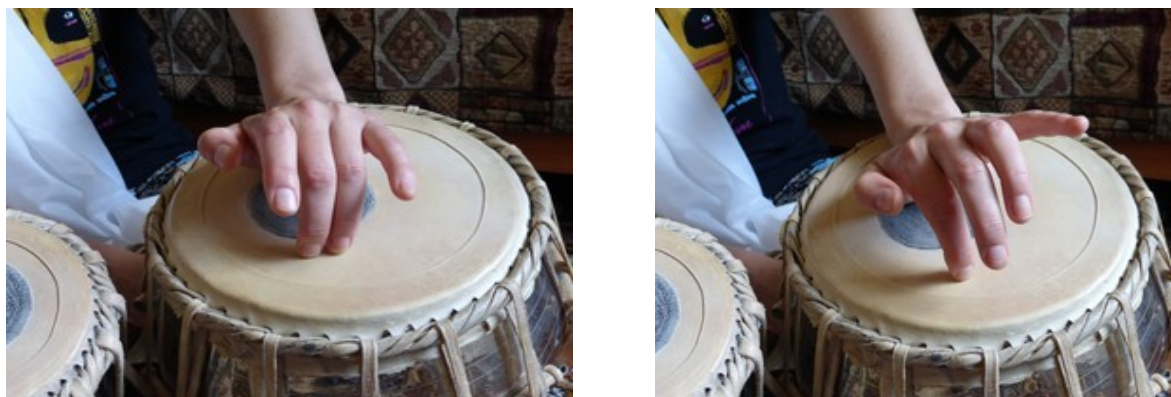


Рис.28. Связка DhaGe

Посмотреть как играется связка **DhaGe** на левой руке можно в видеофайле **DhaGe.avi**.

Упражнение 29. Оно очень похоже на одно из предыдущих упражнений (и даже участвовало в предыдущих талах), но здесь оно используется в чуть более сложном варианте:

23	1	23	1	23	1	23	1	23	1	23	1	23	1	23	1
DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe	DhaGe
a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s	a	s

Упражнение играется непрерывно. Упражнение важное, но для того, чтобы перейти к следующим тихаям, его будет недостаточно.

Упражнение 30. Теперь ещё усложним предыдущее упражнение и добавим к нему новую связку. У нас получится так называемая «шестёрка» - шесть матр, которые в различных комбинациях могут быть вставлены в тихаи, удханы или играть просто как часть какого-либо тала:

23	1	23	s	1	s	23	1	—	s	—	s
DhaGe	DhiNa	GiNa	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaGe	TiNa	KiNa
a	s	u	a	s	a	a	s	u	a	s	a

Упражнение 31. Снова чуть усложним и получим «восьмёрку», построенную по тому же принципу:

23	s	23	1	23	s	1	s	23	s	23	1	—	s	—	s
DhaTi	DhaGe	DhiNa	GiNa	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa
a	c2	a	s	u	a	s	a	a	c2	a	s	u	a	s	a

Упражнение 32. Как же тогда получить «десятку»? Совсем просто – удваиваем первую и пятую матрицы «восьмёрки»:

23	s	23	s	23	1	23	s	1	s	23	s	23	s	23	1	—	s	—	s
DhaTi	DhaTi	DhaGe	DhiNa	GiNa	DhaTi	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaTi	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa	DhaTi	DhaGe	TiNa	KiNa	
a	c2	a	c2	a	s	u	a	s	a	a	c2	a	c2	a	s	u	a	s	a

Упражнение 33. Чтобы отработать связку **DhaTi-GiNa** до автоматизма, можно воспользоваться следующим упражнением. При его исполнении на начало первой матры левая рука делает пресс на кожу байа, а к последней матре его постепенно отпускает. Это создаёт довольно интересное изменение звучания. Попробуйте:

$$\begin{array}{c} 23 \text{ s} \quad 1 \text{ s} \\ (\text{ DhaTi } \text{ GiNa }) \times 4 \\ \text{a c2} \quad \text{s a} \end{array}$$

Тихай в Тинтале

Тихай на полкруга Тинтала:

$$\begin{array}{c} 23 \text{ 1} \quad - \text{ s} \quad - \text{ s} \quad == \text{ s} \quad 23 \text{ s} \quad == \text{ s} \quad 23 \text{ s} \quad == \text{ s} \\ \text{ DhaGe } \text{ TiNa } \text{ KiNa } \text{ KiTa } | \text{ DhaS } \text{ KiTa } \text{ DhaS } \text{ KiTa } \\ \text{a s} \quad \text{u a} \quad \text{s a} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s c234} \end{array}$$

Тихай на круг Тинтала. В этом тихае можно наблюдать один нюанс: когда тихай строится из неравных блоков, например, «тройки» и «четвёрки», как в этом случае, то впереди ставится блок с нечётным количеством матр («тройка»), а потом уже с чётным («четвёрка»):

$$\begin{array}{c} 23 \text{ 1} \quad 23 \text{ s} \quad 1 \text{ s} \quad 23 \text{ s} \quad 23 \text{ 1} \quad 23 \text{ s} \quad 1 \text{ s} \quad == \text{ s} \\ \text{ DhaGe } \text{ DhiNa } \text{ GiNa } \text{ DhaTi } | \text{ DhaGe } \text{ DhiNa } \text{ GiNa } \text{ KiTa } | \\ \text{a s} \quad \text{u a} \quad \text{s a} \quad \text{a c2} \quad \text{a s} \quad \text{u a} \quad \text{s a} \quad \text{s c234} \\ \hline 23 \text{ s} \quad \text{s s} \quad \text{s s} \quad == \text{ s} \quad 23 \text{ s} \quad \text{s s} \quad \text{s s} \quad == \text{ s} \\ \text{ DhaS } \text{ SS } \text{ SS } \text{ KiTa } | \text{ DhaS } \text{ SS } \text{ SS } \text{ KiTa } \\ \text{a s} \quad \text{s s} \quad \text{s s} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s s} \quad \text{s s} \quad \text{s c234} \end{array}$$

В следующем тихае можно видеть принцип, когда одинаковые части тихая повторяются три раза, но при этом укладываются в количество матр тала.

$$\begin{array}{c} == \text{ s} \quad == \text{ s} \quad \text{s} == \quad \text{s s} \quad 23 \text{ s} \quad \text{s s} \\ \text{ KiTa } \text{ TaS } \text{ NaTa } \text{ SNa } | \text{ DhaS } \text{ SS } | \\ \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{c234 a} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s s} \\ \hline == \text{ s} \quad == \text{ s} \quad \text{s} == \quad \text{s s} \quad 23 \text{ s} \quad \text{s s} \\ \text{ KiTa } \text{ TaS } | \text{ NaTa } \text{ SNa } \text{ DhaS } \text{ SS } | \\ \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{c234 a} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s s} \\ \hline == \text{ s} \quad == \text{ s} \quad \text{s} == \quad \text{s s} \\ \text{ KiTa } \text{ TaS } \text{ NaTa } \text{ SNa } | \\ \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{c234 a} \quad \text{s c234} \quad \text{x} \end{array}$$

Поскольку три части почти повторяются, то удобнее записывать их в сокращённом виде. Это придаёт наглядность и экономит место для записи.

На повторения будет указывать условный знак x2 или x3 (в зависимости от количества повторений), и повторяющаяся часть будет заключена в скобки. Предыдущий тихай в сокращённом виде будет выглядеть так:

$$\begin{array}{c} == \text{ s} \quad == \text{ s} \quad \text{s} == \quad \text{s s} \quad 23 \text{ s} \quad \text{s s} \\ (\text{ KiTa } \text{ TaS } \text{ NaTa } \text{ SNa } | \text{ DhaS } \text{ SS }) \times 3 \\ \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{c234 a} \quad \text{s c234} \quad \text{a s} \quad \text{s s} \\ \text{x} \end{array}$$

Значок x (удар Сам) означает, что в конце третьего повторения удар Dha принадлежит уже не тихаю, а следующему за ним Тинталу. Если это было бы не так, то количество матр было бы равно 18, а не 16 и тихай не вписался бы в Тинтал.

В конце 1-й и 2-й трети тихая есть большая пауза (SS). При проговаривании тала большие паузы удобнее произносить, как звук «А»: **KiTa TaS NaTa SNa DhaS A**

Удар Ki

Удар **Ki** по сути – щелчок указательным пальцем левой руки в передний край байа. Важный момент: попадать нужно не в самый край (под которым – металлический обод), а чуть ближе к **сьяхи**, иначе будет больно.

Во многих случаях можно украшать талы, играя удар **Ki** вместо хлопка на левой руке.

Условное обозначение «b» над матрой:

b
Ki
s



Рис.29 Удар Ki

Звучание удара можно послушать в аудиофайле **Finger Ki.wav**

Применить это удар в следующей вариации Баджани, совсем не похожей на теку.

↑ s	s >	1< >	s s	b s	s >	1< >	s s
GiNa	TaDhin	SDhin	NaNa	KiTa	TaDhin	SDhin	NaNa
s c2	a u	n u	a a	s c2	a u	n u	a a

1.2.7. Сложные композиции

Кайды в Тинтале

Кайда – «основа» - особая вставка в тал. Она считается наиболее важной формой импровизации и имеет большой потенциал для развития.

Кайда чётко определена по своей структуре, она имеет вступление (шапка), развитие и завершение (тихай).

Вступление проигрывается медленно, в первой скорости (в скорости [тинтала](#)). Происходит своего рода «представление» кайды.

Далее вступление может быть проиграно в двойной скорости (в среднем темпе), и затем следуют вариации – развитие тала. За основу вариаций берётся всё та же «шапка» и развивается: добавляются или удваиваются паузы и удары, появляются новые связки ударов.

Вариации не обязательно идут в строгой последовательности, и не обязательно играть их все. Здесь нужно смотреть, чтобы кайда вписывалась в ту мелодию, которой табла аккомпанирует.

В финале кайда заканчивается [тихаем](#) (с уже знакомой нам схемой из трёх одинаковых частей), либо чакрадар тихае (3х3).

Пример кайды со связкой **TiTe** (дадим кайде условно номер 1, чтобы проще было на неё ссылаться в будущем).

Кайда №1

Вступление:

23	23	s	s	23	23	—	s
Dha	Dha	Ti	Te	Dha	Dha	Tu	Na
a	a	c2	c1	a	a	u	a
s	s	s	s	23	23	23	s
Ta	Ta	Ti	Te	Dha	Dha	Dhi	Na
a	a	c2	c1	a	a	u	a

Вступление в двойной скорости. Используем тот же сокращённый принцип записи, что применяли для тихае:

23 23	s s	23 23	— s	s s	s s	23 23	23 s
(DhaDha	TiTe	DhaDha	TuNa	TaTa	TiTe	DhaDha	DhiNa) x2
a a	c2 c1	a a	u a	a a	c2 c1	a a	u a
x							

1-я вариация:

23 23	s s	23 23	s s	23 23	s s	23 23	— s
DhaDha	TiTe	DhaDha	TiTe	DhaDha	TiTe	DhaDha	TuNa
a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	u a
s s	s s	s s	s s	23 23	s s	23 23	23 s
TaTa	TiTe	TaTa	TiTe	DhaDha	TiTe	DhaDha	DhiNa
a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	u a

2-я вариация:

^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{— s} <u>TuNa</u> u a	
^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	

3-я вариация:

^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{— s} <u>TuNa</u> u a	
^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>STa</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	

4-я вариация (в два раза длиннее предыдущих):

^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	
^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{— s} <u>TuNa</u> u a	
^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>STa</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{s s} <u>STa</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>STa</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	
^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s 23} <u>SDha</u> s a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1		^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	

Тихай:

$$\left(\begin{array}{cc} \sup{23\ 23} & \sup{s\ s} \\ \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{TiTe}} \\ \text{a a} & \text{c2 c1} \end{array} \begin{array}{cc} \sup{23\ 23} & \sup{—\ s} \\ \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{TuNa}} \\ \text{a a} & \text{u a} \end{array} \begin{array}{cc} \sup{23\ s} & \sup{s\ s} \\ \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} \\ \text{a s} & \text{s s} \end{array} \right) \times 3$$

Посмотреть как играется Кайда №1 можно в видеофайле **Kaida 1.avi**.

Из нескольких вставок (например из 3-х и более кайд) можно составить небольшое [табла-соло](#) и сделать из него отдельный номер.

Связка Tirikita

Некоторые индийские таблисты говорят, что такой связки как **Tirikita** не существует. Есть связка **TiTeKiT**. (именно так, с точкой в конце). Но как говорится, сколько мастеров, столько и школ. Поэтому автор не стал исправлять этот момент по всей книге. Просто примем на заметку, что **Tirikita** это то же самое, что и **TiTeKiT**

Этот [бол](#) (предложение) – состоит из четырех последовательных ударов:

Ti – можно играть, как мы рассмотрели выше, средним пальцем в центр [сьяхи](#), но иногда проще его выполнять сложенными вместе подушечками мизинца, безымянного и среднего пальцев,

ri - закрытый удар по центру [сьяхи](#) указательным пальцем,
ki - тот же Ка, который уже рассматривали (хлопок ладонью по байа),
ta - закрытый удар безымянным и мизинцем в центр дайна или – более простой вариант – такой же удар тремя пальцами, как и первый **Ti**.



Рис.30. Делийская техника Tirikita:



Рис.31. Пунджабская техника Tirikita

Посмотреть как играется связка **Tirikita** можно в видеофайлах **Tirikita – без безымянного и мизинца.avi** и **Tirikita с безымянным и мизинцем.avi**.

Упражнение 34. Для тренировки **Tirikita** нам понадобятся некоторые упражнения, которые в идеале должны быть повседневными для обучающегося игре на табла.

Десять минут в день этих несложных упражнений обеспечивают хорошую базу для исполнения будущих сложных композиций, да и простых вставок тоже:

^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>
t	c1 s	t	c1 s	t	c1 s	t	c1 s

^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s —} <u>TaKa</u>	^{s —} <u>TaKa</u>
t	c1 s	c234 s	t	c1 s	c234 s	t	c1 s	c234 s

Если упражнения получаются уверенно и в медленной скорости, и в быстрой – можно переходить к талам с **Tirikita**.

Далее нужно будет постепенно увеличивать скорость и чёткость **Tirikita**. Старайтесь, чтобы с увеличением скорости чёткость не терялась. То есть громкость в любом случае будет уменьшаться, но чёткость должна сохраняться.

Таким образом, чтобы сделать удары более громкими и чёткими, увеличивайте вертикальный замах при ударе, а чтобы они были более быстрыми — горизонтальный.

Талы с применением **Tirikita**:

Дадра

↑ s	s 1	< <	t	s 1	< <
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>
i s	a c2	a s	t	a c2	a s

Удхан в Дадре

= s	= s	= s	t	s — s s	= s
<u>KranS</u>	<u>KranS</u>	<u>KranS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>KranS</u>
a s	a s	a s	t	c1 s c234 s	a s

Тихай в Дадре

23 s t	t s s	t	— s	⌣ ⌣	s s
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaS</u>	<u>TinTin</u>	<u>TaS</u>
a s t	t a s	t	a s	u u	a s

Следующая вариация очень похожа на предыдущую Дадру, но всё же относится к другому талу.

Кемта

↑ s	s 1	> s	t	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>
i s	a c2	a s	t	a c2	a s

Кехерва

^{23 1} DhaKa ^{23 s} DhinS < < ^{23 s} DhaDha ^{23 1} DhinS | ^{— s} DhaKa ^{s s} TinS ^t TaTa Tirikita
a s i s a a i s a s u s a a t

Лаги в Кехерве

²³ Dha ²³ Dha ^t Tiri ^t kita | ^s Ta ²³ Dha ^t Tiri ^t kita
a a t t a a t t

Удхан в Кехерве

^{ss} SS ^{ss} TaS ^t Tiri ^t kita | ^{s —} TaKa ^{ss} TaS ^t Tiri ^t kita
ss a s t t a s a s t t

Удхан в Баджани

Этот удхан занимает всего лишь две последних [матры](#) в Баджани:

^{ss s —} SSTaKa ^t Tirikita
ss a s t

А этот – целый круг:

^{— s} TiNa ^{s —} NaTi ^{s s} NaNa ^{— s} TiNa | ^{— s} TiNa ^{s s — s} NaSKiTa ^{s — s —} TaKaTaKa ^t Tirikita
u a a u a a u a u a a s s c234 c1 s c234 s t

Тихай в Тинтале

^{23 23} DhaDha ^t Tirikita ^{23 23} DhaDha ^t Tirikita ^{23 s} DhaS ^{ss} SS) x3
a a t t a a t t a s ss
x

Кайда №2

Следующая кайда – почти точная копия первой, но связка TiTe в ней заменена на связку Tirikita

Вступление:

²³ Dha ²³ Dha ^t Tiri ^t kita | ²³ Dha ²³ Dha [—] Tu ^s Na |
a a t t a a u a

^s Ta ^s Ta ^t Tiri ^t kita | ²³ Dha ²³ Dha ²³ Dhi ^s Na
a a t t a a u a

Вступление в двойной скорости. Здесь мы не будем расписывать повторяющиеся части, а просто поставим условный знак: x2

($\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{TuNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} - s \\ u a \end{array}$ | $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{TaTa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{DhiNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} 23 s \\ u a \end{array}$ |) x2

1-я вариация:

$\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{TuNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} - s \\ u a \end{array}$ |

 $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{TaTa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{TaTa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{DhiNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} 23 s \\ u a \end{array}$

2-я вариация:

$\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{TuNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} - s \\ u a \end{array}$ |

 $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{TaTa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{STa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{DhiNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} 23 s \\ u a \end{array}$

3-я вариация (в два раза длиннее предыдущих):

$\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ |

 $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{TuNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} - s \\ u a \end{array}$ |

 $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{TaTa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{STa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{STa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & s \\ \text{STa} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ |

 $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} s & 23 \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ | $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{DhiNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} 23 s \\ u a \end{array}$

Тихай:

($\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{Tirikita} \end{array}$ $\begin{array}{c} t \\ t \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & 23 \\ \text{DhaDha} & \text{TuNa} \end{array}$ $\begin{array}{c} - s \\ u a \end{array}$ $\begin{array}{cc} 23 & s \\ \text{DhaS} & \text{SS} \end{array}$ $\begin{array}{c} s s \\ s s \end{array}$) x3

Посмотреть как играется Кайда №2 можно в видеофайле **Kaida 2.avi**.

Риллы

Рилла, по сути – тоже [кайда](#), но исполняемая на более высоких скоростях. Поэтому во многих риллах присутствует связка **Tirikita**. Риллы – очень хорошие упражнения для отработки этой связки.

Для удобства мы будем нумеровать их так же, как и кайды.

Рилла №1

С этой риллой мы введём ещё одно упрощение в обозначениях. Она содержит в себе повторяющиеся части, но повторяются не целые строчки, а «блоки» или, можно сказать, сложные связки болов, наполняющие 2 или 3 матры. Проще говоря – [двойку](#) и [тройку](#).

Вот эти блоки:

$$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array} = 3 \text{ (тройка)}$$

и

$$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & \end{array} = 2 \text{ (двойка)}$$

В упрощённом виде рилла выглядит так:

$$\begin{array}{l} 3+3+2 \\ 3+2+3 \\ 3+3+2 \\ 3+2+3, \end{array}$$

В сумме – 32 матры.

Правда, так не видно отличий между [Сам](#) и [Кхали](#), поэтому мы распишем риллу полностью. Но в будущем, такая форма может Вам пригодиться для быстрой записи повторяющихся фрагментов.

Вот полная форма этой риллы:

$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$
$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$
$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$
$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 23 \text{ s t} & t \text{ s } - & t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ a \text{ s t} & t \text{ cl s} & t \end{array}$

Эта рилла – упражнение на каждый день.

Связка Трака

Эта связка состоит из двух частей.

1. **Tra** – образуется, когда в центр [сьяхи](#) даёшь бьют сначала вместе средний, безымянный и мизинец правой руки (как вариант – только средний), а за ними с очень небольшим интервалом бьёт указательный. Звук должен получиться достаточно отчётливым: «ТРА».

2. **ka** – средний, безымянный и мизинец (как вариант – только средний или безымянный и мизинец) правой руки бьют снова, сразу за указательным.

В итоге получается непрерывный звук: «ТРАКА».

Чуть позднее, когда у Вас будет получаться вставлять **Traka** в талы, старайтесь добавлять к **ka** указательный палец левой руки. Это заметно украшает звучание **Traka** и делает более лёгким переход на следующий удар **Ga** (то есть удар 23 левой рукой в **Dhi** или **Dha**), если он идёт следом.

Вот фрагмент упражнения, которое будет чуть дальше:

— s s 1	23 s s
<u>KaSTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>
s s r r	c1 c234 c1

Как видите, после **Traka** сразу идёт **Dhi**. Так что даже если в обозначении тала над **Traka** не указано, что он играется с указательным пальцем левой руки, держим в уме, что можно сыграть и с ним.

Условное обозначение одной или двумя буквами «r» под матрой.

s 1
<u>Traka</u>
r



Рис.32. Связка Traka

Посмотреть как играется связка **Traka** можно в видеофайле **Traka.avi**.

Упражнение 35. Хорошее упражнение для отработки связки **Traka**. Повторять до полного изнеможения усвоения:

↑ s s 1	23 s s	— s s 1	23 s s
<u>DhaSTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>KaSTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>
a s r r	c1 c234 c1	s s r r	c1 c234 c1

Вот талы с этим ударом:

Дадра

Довольно сложная вариация, рассчитанная на двойную скорость игры.

↑ s s	23 s 23 1	— s — s	s s s	23 s 23 1	23 s 1 s
<u>DhaSTraka</u>	<u>DhiTaDhaGe</u>	<u>TiNaKiNa</u>	<u>TaSTraka</u>	<u>DhiTaDhaGe</u>	<u>DhiNaGiNa</u>
a s r	c1 c234 a s	u a s a	a s r	c1 c234 a s	u a s a

Баджани

$\begin{array}{cccccccccccccccc} < & < & 23 & 23 & s & 23 & s & s & < & < & 23 & - & s & - & s & s \\ \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{DhaDhin} & \text{SDhin} & \text{NaTraka} & | & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{DhaTin} & \text{STin} & \text{NaTraka} \\ i & i & a & i & s & i & a & r & i & i & a & i & s & i & a & r \end{array}$

Джаптал

Вариация для медленной скорости. Не забываем, что в связке **Traka** на последний слог связки (**ka**) делается дополнительный удар указательным пальцем левой руки (**Ge**).

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \uparrow & s & s & l & \uparrow & s & l & < & \uparrow & s & s & - & s & s & l & \uparrow & s & l & < & \uparrow & s & s \\ \text{DhinS} & \text{NaTraka} & | & \text{DhinTraka} & \text{DhinDhin} & \text{NaNa} & | & \text{TinS} & \text{NaTraka} & | & \text{DhinTraka} & \text{DhinDhin} & \text{NaNa} \\ i & s & a & r & i & r & i & i & a & a & u & s & a & r & i & r & i & i & a & a \end{array}$

Тинтал

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} > & << & \uparrow & s & > & << & \uparrow & s & > & - & - & s & - & s & << & \uparrow & s \\ \text{Dha} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} & | & \text{Dha} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} & | & \text{Dha} & \text{Tin} & \text{Tin} & \text{TaKa} & | & \text{Traka} & \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} \\ a & i & i & a & a & i & i & a & a & i & i & a & s & r & i & i & a \end{array}$

Эктал

В эктале 12 [матр](#): по 2 на 1 [вибхаг](#).

Тека Эктала:

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \\ < & < & l & > & s & l & - & s & s & s & l & > & s & l & \uparrow & s \\ \text{Dhin} & \text{Dhin} & | & \text{DhaGe} & \text{Traka} & | & \text{Tu} & \text{Na} & | & \text{Ka} & \text{Ta} & | & \text{DhaGe} & \text{Traka} & | & \text{Dhi} & \text{Na} \\ i & i & a & s & r & r & u & a & c234 & a & a & s & r & r & i & a \\ x & & & & & & & o & & & & & & & & & \end{array}$

Посмотреть как играется тека Тинтала можно в видеофайле **Ektal – тека.avi**.

Удханы в Эктале

В матрицах этих удханов можно узнать удары и связки из упражнений и вставок, которые использовались для удханов в [Тинтале](#).

Удхан на целый круг:

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 23 & s & l & s & 23 & s & 23 & l > & - & s & - & s & s & s & - & s & 23 & s & 23 & l > & 23 & s & l > & s \\ \text{DhaTi} & \text{GiNa} & | & \text{DhaTi} & \text{DhaGe} & | & \text{TiNa} & \text{KiNa} & | & \text{TaTi} & \text{KiNa} & | & \text{DhaTi} & \text{DhaGe} & | & \text{DhiNa} & \text{GiNa} \\ a & c2 & s & a & a & c2 & a & s & u & a & s & a & a & c2 & s & a & a & c2 & a & s & u & a & s & a \end{array}$

Удхан на половину круга:

$\begin{array}{cccccccc} t & t & 23 & s & 23 & l > & 23 & s & l > & s \\ \text{Tiri} & \text{kita} & | & \text{DhaTi} & \text{DhaGe} & | & \text{DhiNa} & \text{GiNa} \\ t & t & a & c2 & a & s & u & a & s & a \end{array}$

Связка Kra

Связка из двух ударов. Сначала ногти левой руки опускаются плашмя на байа, и, сразу следом за ней, (с совсем небольшим интервалом) безымянный и мизинец правой руки «падают» на край [сьяхи](#) дайа. Получается короткий сдвоенный удар: «КРА».

Условное обозначение «к» под и над матрой:

k
Kra
k



Рис.33. Связка Kra

Посмотреть как играется связка **Kra** на левой руке можно в видеофайле **Kra.avi**.

Талы со связкой **Kra**:

Рупак

Усложнённая вариация для низкой скорости:

— s s k — s s — t << << s s << << s s
TinSSKra TinSTaKa Tirikita | DhinDhin NaNa | DhinDhin NaNa
u s s k u s a s t i i a a i i a a

Кехерва

Здесь **Kra** на левой руке играется только указательным пальцем ([Ge](#)):

23 s s 1 23 s < < 23 s 23 1 — s s s t
DhaSSKra DhiNa DhinDhin DhaTi | DhaKa TinS TaTa Tirikita
a s s k i a i i a c2 a s u s a a t

Удханы в Кехерве

== s s k 23 s — s
Ta S S Kra | Dhin S Ta S
a s s k u s a s

Джаптал

↑ s	s s	↑ s s k	< <	s s	— s	s s	↑ s s k	< <	s s
DhiS	NaTi	DhiSSKra	DhiDhi	NaNa	TiS	NaTi	DhiSSKra	DhiDhi	NaNa
i s	a c2	i s s k	i i	a a	us	a c2	i s s k	i i	a a

Связка Dhira

Связка **Dhira** играется правой рукой костяшками у основания мизинца и указательного пальца со стороны ладони по [сьяхи](#) даёа в направлении его центра. Пальцы нужно держать максимально вместе, но не напрягая.

Dhi – костяшка мизинца бьёт по сьяхи, **ra** – костяшка указательного пальца ударяет на возвратном движении. Ладонь при этом расслаблена и удары звучат, как лёгкие шлепки.

Условное обозначение «h» под матрой:

s
Dhira
h h



Рис.34. Связка Dhira

Посмотреть как играется связка **Dhira** можно в видеофайле **Dhira.avi**.

Упражнение 36. Для отработки перехода на связку **Dhira** и обратно, потренируйте вот такую комбинацию:

23 s	s s	— s	s —
Dhira	Dhira	KiTa	TaKa
h h	h h	s c234	c1 s

Кехерва

В следующей вариации связка **Dhira** заменяет все удары на правой руке. Первая **Dha** играется костяшкой мизинца (**Dhi**). Затем вместо **ra** идёт пауза на одну матру (чтобы ярче выделить Сам). И начиная со второй паузы, снова чередуются **Dhi** и **ra** до последней **Na**.

↑ s	s	=	s	1	23	s	
Dha	S	S	Ta	Na	Ka	Dhin	Na
h s	h	h	h	h	h	h	h
Dhi	s	Dhi	ra	Dhi	ra	Dhi	ra

Связка DhiNaGiN.-DhaRaGiNa

Эта связка, как правило, играется раздельно. Поскольку все её удары можно обозначить отдельно, то специального обозначения для всей связки нет. Но, тем не менее, рассмотрим каждый удар отдельно, чтобы не пояснять их в дальнейшем.

23	s	1	s	23	s	1	s
<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Gi</u>	<u>N.</u>		<u>Dha</u>	<u>Ra</u>	<u>Gi</u> <u>Na</u>
у	с23	с	(n)		а	а	с с2

В принципе, почти все удары те же, что и раньше, кроме 1-го **Na** в котором используется средний и безымянный пальцы правой руки. Этот **Na** должен быть достаточно звонким, а **N.** - закрытым.



Рис.35. Связка DhiNaGiNa-DhaRaGiNa

Посмотреть как играется эта связка можно в видеофайле **DhiNaGiN.-DhaRaGiNa.avi**.

Упражнение 37. Сначала, для лучшего усвоения, «погоняем» по кругу первую половину связки с сильными долями и со слабыми:

$$\left(\begin{array}{c} 23 \quad s \quad 1 \quad s \\ \underline{\text{Dhi}} \quad \underline{\text{Na}} \quad \underline{\text{Gi}} \quad \underline{\text{N.}} \\ u \quad c23 \quad s \quad (n) \end{array} \right) \times 4 + \left(\begin{array}{c} - \quad s \quad - \quad s \\ \underline{\text{Ti}} \quad \underline{\text{Na}} \quad \underline{\text{Ki}} \quad \underline{\text{N.}} \\ u \quad c23 \quad s \quad (n) \end{array} \right) \times 4$$

Упражнение 38. Теперь просто играем всю связку с постепенным отпусанием пресса левой руки:

$$\begin{array}{c} 23 \quad s \quad 1 \quad s \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \\ \underline{\text{Dhi}} \quad \underline{\text{Na}} \quad \underline{\text{Gi}} \quad \underline{\text{N.}} \mid \underline{\text{Dha}} \quad \underline{\text{Ra}} \quad \underline{\text{Gi}} \quad \underline{\text{Na}} \\ u \quad c23 \quad s \quad (n) \quad a \quad a \quad s \quad c2 \end{array}$$

Упражнение 39. Совместим половину связки **DhiNaGiN.** с **Tirikita**:

$$\begin{array}{c} 23 \quad s \quad t \quad t \quad s \quad - \quad t \quad - \quad s \quad - \quad s \\ \underline{\text{DhaSTiri}} \quad \underline{\text{kitaTaKa}} \quad \underline{\text{Tirikita}} \quad \underline{\text{TiNaKiN.}} \mid \\ a \quad s \quad t \quad t \quad a \quad s \quad t \quad u \quad c23 \quad s \quad (n) \\ \hline s \quad s \quad t \quad t \quad s \quad - \quad t \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \\ \underline{\text{TaSTiri}} \quad \underline{\text{kitaTaKa}} \quad \underline{\text{Tirikita}} \quad \underline{\text{DhiNaGiN.}} \\ a \quad s \quad t \quad t \quad a \quad s \quad t \quad u \quad c23 \quad s \quad (n) \end{array}$$

Упражнение 40. Добавим **DhaRaGiNa**:

$$\begin{array}{c} 23 \quad s \quad t \quad t \quad 23 \quad s \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \quad - \quad s \quad - \quad s \\ \underline{\text{DhaSTiri}} \quad \underline{\text{kitaDhinS}} \quad \underline{\text{DhaRaGiNa}} \quad \underline{\text{TiNaKiN.}} \mid \\ a \quad s \quad t \quad t \quad u \quad s \quad a \quad a \quad s \quad c2 \quad u \quad c23 \quad s \quad (n) \\ \hline s \quad s \quad t \quad t \quad 23 \quad s \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \\ \underline{\text{TaSTiri}} \quad \underline{\text{kitaDhinS}} \quad \underline{\text{DhaRaGiNa}} \quad \underline{\text{DhiNaGiN.}} \\ a \quad s \quad t \quad t \quad u \quad s \quad a \quad a \quad s \quad c2 \quad u \quad c23 \quad s \quad (n) \end{array}$$

Баджани

$$\begin{array}{c} 23 \quad s \quad 1 \quad s \quad 23 \quad 23 \quad s \quad 23 \quad s \quad s \quad 23 \quad s \quad 23 \quad - \quad s \quad - \quad 23 \quad s \quad 1 \quad s \\ \underline{\text{DhiNaGiN.}} \quad \underline{\text{DhaDhin}} \quad \underline{\text{SDhin}} \quad \underline{\text{NaTi}} \mid \underline{\text{DhinS}} \quad \underline{\text{DhaTin}} \quad \underline{\text{STin}} \quad \underline{\text{DhaRaGiNa}} \\ u \quad c23 \quad s \quad (n) \quad a \quad i \quad s \quad i \quad a \quad c2 \quad i \quad s \quad a \quad i \quad s \quad i \quad a \quad a \quad s \quad c2 \end{array}$$

1.2.8. Табла-соло

Табла-соло — отдельный музыкальный номер, в котором табла солирует, а другой инструмент ей аккомпанирует. Обычно одно табла-соло бывает посвящено какому-то одному талу, например, табла-соло в [кехерве](#) или в [тинтале](#).

Как правило, классическое табла-соло начинается в медленной скорости тала (в [виламбите](#)). Хотя в самом начале может быть исполнено быстрое вступление (например [риллы](#)), но оно также вписывается в круг виламбита тала. После него таблист переходит на виламбит основного тала и играет медленные, но выразительные вещи (например [пешкары](#)).

Затем исполнитель переходит на среднюю скорость ([мадхьялайя](#)) или же сразу на быструю ([друт](#)) и играет быстрые композиции ([кайды](#), [риллы](#)) в порядке возрастания сложности и скорости.

Всё это завершается [торами](#) и [мукхрами](#).

Если Вы планируете небольшое табла-соло перед баджаном или каввали (например соло в [кехерве](#)), то здесь также есть несколько моментов, которые помогут Вам сделать соло более интересным и динамичным.

Во-первых, скорость игры всегда возрастает (не замедляется). Обычно это делается «ступеньками». Например, сыграли несколько вариаций, вставили [удхан](#) и на нём повысили скорость процентов на 20-50. Сыграли новую партию вариаций — снова повысили скорость. Смысл в том, что динамика должна нарастать и не должна спадать до конца соло.

Во-вторых, в соло всё время должен присутствовать своеобразный «квадрат». То есть, 4 почти повторяющиеся части тала.

Самый простой пример — просто 4 раза сыграть одну короткую кехерву:

$$\begin{array}{cccccccc} >> & s & 23 & - & s & s & 23 & s \\ (& \underline{\text{Gi}} & \underline{\text{Na}} & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{Ti}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{Ta}} & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{Ti}} &) \times 4 \\ & s & a & a & i & & s & a & a & i \end{array}$$

Далее можно усложнить задачу: сыграть 3 раза [Sam](#)-вибхаг, а на 4-й раз — [Khali](#):

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} >> & s & 23 & - & s & s & 23 & s & & = & s & = & s & s & s & 23 & s \\ (& \underline{\text{Gi}} & \underline{\text{Na}} & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{Ti}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{Ta}} & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{Ti}} &) \times 3 & \underline{\text{Ki}} & \underline{\text{Na}} & \underline{\text{Ta}} & \underline{\text{Ti}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{Ta}} & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{Ti}} \\ & s & a & a & i & & s & a & a & i & & s & a & a & i & & s & a & a & i \end{array}$$

Такие похожие талы можно объединять в темы. К примеру, если в начало ставите те вариации, которые Вам сложно играть на высокой скорости, но на медленной они получаются красиво, тогда в конец лучше поставить те, которые легко играть, но на медленной скорости они не звучат.

При смене похожих вариаций тала также можно сначала обыграть вариации с украшениями на левой руке (на [байя](#)), потом перейти к вариациям с украшениями на правой. В то же время, стоит иметь в виду, что если при переходе с одной вариации в теме на другую разница между вариациями всего в один неслышимый звук, то это не будет звучать интересно. Переходы должны быть заметными. Это действительно должны быть разные по звучанию вариации. Например, они могут различаться акцентами на левой руке.

Для улучшения красоты табла-соло Вам придётся разыгрывать свою левую руку, чтобы она могла играть больше украшений — [наездов](#), [отъездов](#), прессов и т.д.

Часть 2. Полный финиш

2.1. Теория и история

2.1.1. История появления табла и талов

Табла – наиболее распространенный ударный инструмент в Северной Индии последние 100-150 лет. Считают, что табла изобрёл суфий Святой Амир Кхусро, разделив старинный ударный инструмент Пакхавадж на две части. При этом система ударов была перенесена на табла без изменений.

Уникальное тональное качество звучания табла достигается прежде всего из-за сложности в строении ее барабанной кожи. Барабанная кожа, известная как *пуди*, *пудди* или *пурри*, является действительно настолько сложной, что было бы правильным говорить, что никакая другая барабанная кожа на земле не превосходит ее в этом отношении, хотя другие могут иногда равняться ей.

Для аккомпанемента голосу и инструментам используются табла различного тембра. В зависимости от слогов играют кончиками пальцев или раскрытой ладонью. Табла имеет высоко развитую технику, она может воспроизвести все сложные ритмические узоры голоса и инструментов. Табла добавляет представлению зрелищности.

Уже упоминалось, что табла состоит из двух барабанов: маленького – дайя (сиддха) и большого – байа (мадда). Байа может быть сделана из глины, меди, серебра, железа, алюминия или никеля. Дайя изготавливается из полого куска дерева. Оба этих барабана покрыты пергаментом, который крепится кожаными полосками (ремнями), используемыми для настройки, для чего под них подкладывают цилиндрические 7-8-сантиметровые деревянные брусочки (колки), смещаемые металлическим (обычно из латуни) молотком. В байа вместо кожаных могут использоваться хлопчатобумажные ремни и металлические кольца.

2.1.2. Система преподавания

Система преподавания также имеет большое значение.

Тысячелетиями музыкальный материал передается от учителя ученику (Гурушишья парампара). Это создало стилистические школы (**гхараны**). Каждая гхарана имеет общие композиционные формы, репертуар, стиль игры.

Существует несколько гхаран табла. Наиболее известны шесть из них:

[Аджрара гхарана \(Ajrara\)](#)

[Бенаресская гхарана \(Benares\)](#)

[Делийская гхарана \(Delhi\)](#)

[Фарукхабад гхарана \(Farukhabad\)](#)

[Лакхноу гхарана \(Lucknow\)](#)

[Пунджабская гхарана \(Punjab\)](#)

Гхарана — своеобразная индийская традиция, или школа музыкального воспитания, в основе которой лежат наследственно-родственные отношения (само слово «гхарана» происходит от «гхар» — «дом»), причём старший в гхаране является не только старшим в семье, но и духовным наставником — гуру. Таким образом осуществляется передача и музыкальной традиции, и накопленного в гхаране духовного опыта. Для того, чтобы стать гхараной, то есть завоевать признание, подобного рода школа должна, как считается, породить не менее трех выдающихся музыкантов разных поколений.

Каждый музыкант, член гхараны, имеет свое исполнительское лицо: вместе с тем его объединяет с другими членами нечто общее, характерное для данной гхараны. Это общее (например, способ звукоизвлечения, определенный стиль, динамика, приемы, даже тембр голоса) восходит к основателю гхараны и составляет как бы её знак, по которому опытный слушатель сразу определяет, где воспитывался данный музыкант.

Названия гхаран, как правило, связаны с местом их возникновения: гхарана Агры, гхарана Патиалы, джайпурская, гвалиорская и т. д. В настоящее время в связи с распространением новых методов обучения и массовым его характером роль гхаран и традиционной системы обучения гурушишья, разумеется, значительно уменьшилась, что вызывает беспокойство у многих деятелей индийской культуры, видящих в традициях источник духовного богатства и нравственного здоровья нации.

Аджрара гхарана (Ajara)

Эта школа была основана в девятнадцатом столетии учениками Ситаб Хана Делийской гхараны Каллу и Миру. Основная черта этого стиля игры - это ясность звука, которая достигается использованием традиционным способом указательного и среднего пальцев без усилий так, чтобы наиболее четко чувствовались различия между ударами по кинар, сур и сяхи. Стиль Аджрар гхараны содержит болы с использованием среднего пальца, которые усложняют технику игры на табла и делают её сложнее Делийской.

Наиболее известные музыканты:

Akram Khan
Bhanu Prasad Barot
Ghulam Sarwar Sabri
Habibuddin Khan

Kallu and Miru(founders)
Rafiuddin Sabri
Ramzan Khan

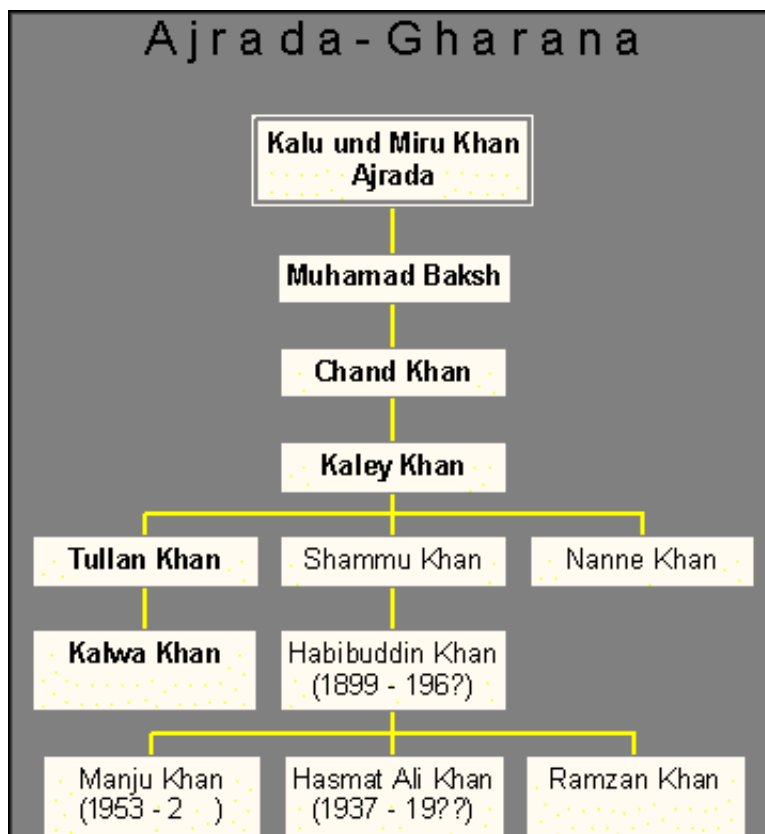


Рис.36 Аджрара гхарана

Бенаресская гхарана (Benares)

Эта гхарана была основана в начале девятнадцатого столетия Рам Сахай Мизрой (1780-1826). Рам Сахай учился игре у Модху Хана - старшего брата Хан Садхара, основателя Делийской гхараны. Позже Рам Сахай сделал несколько прогрессивных изменений в технике игры, сформировав этим отдельный стиль, который стал известен, как Бенарес гхарана. Необычное качество звучания этой гхараны может быть объяснено использованием при игре изогнутого третьего пальца.

Наиболее известные музыканты:

Afaq Hussain Khan

Bhagavathi Sahai

Baldeo Sahai

Ram Sahai (founder)

Kanthe Maharaj

Kishen Maharaj

Kumar Bose

Samta Prasad

Sharda Sahai

Sukhvinder Singh Namdari

Vishnu Sahai

Pooran Maharaj

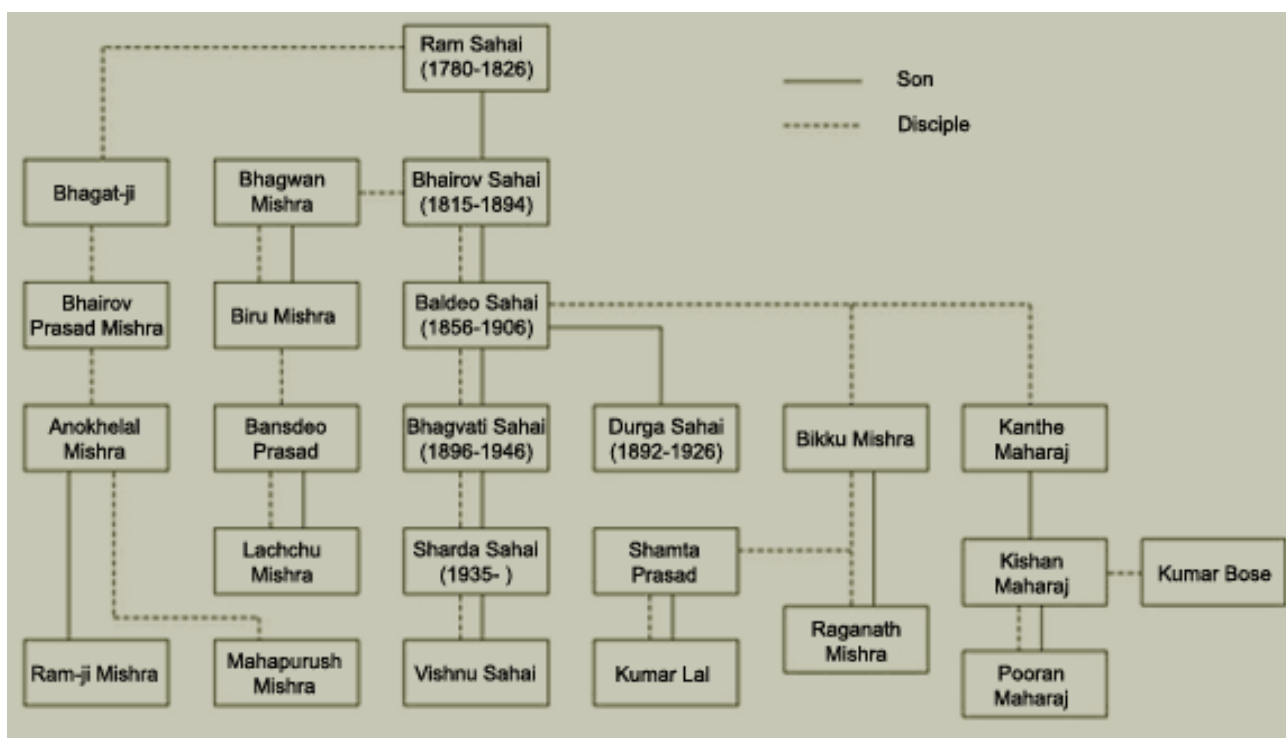


Рис.37 Бенаресская гхарана

Делийская гхарана (Delhi)

Это старейшая гхарана табла и это первая гхарана, которая устанавливает нормы для импровизации. Основана была в начале восемнадцатого века Ханом Сиддхаром. Стиль игры этой гхараны (baj) также изветен как bandh baj. Этот стиль отличается ясностью звука, что объясняется тем, что табла играет ведущую роль как аккомпанимент к вокально-инструментальной музыке.

Ясность звука достигается путем игры на chati или kinar, в результате чего получается baj, называемый chati-ka-baj. Пакхаваджские (пакхавадж - предшественник табла) болы больше не являются частью репертуара гхараны, несмотря на то, что Сиддхар Кхан играл на пакхавадже.

Наиболее часто встречающийся темп - барабар (основной) of the ad (fractions and multiples of one-and-a-half), while the items are predominantly kayada-rela, peshkar, and the mohra/mukhda. Репертуар кайд Делийской гхараны – это также модель для кайд других гхаран.

В 20-м веке самым известным исполнителем на табла Делийской гхараны был Гамай Кхан (1883-1958). Его сын Инам Али Кхан (1924-90) был известным исполнителем на табла во 2-й половине 20-го века. А сын Инам Али Кхан'а - Гхулам Хайдер Кхан представляет гхарану сегодня.

Натту Кхан (1875-1940) – из другой ветви гхараны, был одним из великих исполнителей на табла своего времени. Он также был тестем Гамай Кхан'а.

Латиф Ахмед Кхан (1941-90) – один из величайших исполнителей на табла 20-го века был учеником обоих: Гамай Кхан'а и Инам Али Кхан'а.

Шафат Ахмед Кхан – был сыном и учеником Устада Амджад Али Кхана из другой ветви гхараны. Пандит Чатур Лал был учеником Хаджи Мохаммад Кхана.

Наиболее известные музыканты:

Gamay Khan
Inam Ali Khan
Latif Ahmed Khan
Natthu Khan

Pandit Chaturlal
Shafat Ahmad Ali
Siddhar Khan (founder)

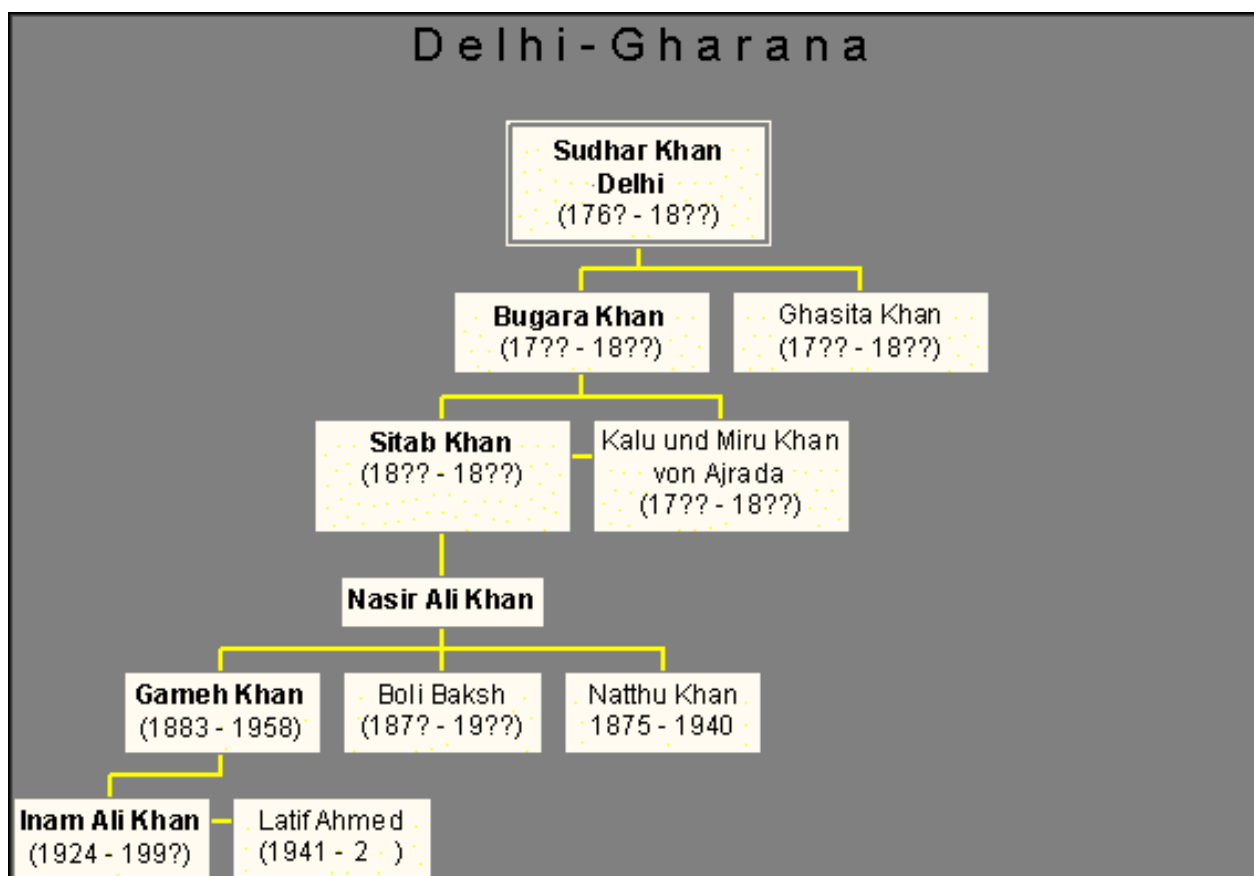


Рис. 38 Делийская гхарана

Фарукхабад гхарана (Farukhabad)

Эта гхарана, обычно упоминающаяся в связи с Авад Куртом, была основана Вилает Али в конце 18 века. Вилает Али был зятем и учеником Миан Бакши, основателя Лукноу гхараны. После смещения Ваджида Али Шаха многие из музыкантов-исполнителей гхараны перешли ко двору Рампура. Смерть Наваба из Рампура привела к ещё одному перемещению в 1927 году: на этот раз в Калькутту, где позже Кераматулла Кхан и его сын Сабир Кхан обосновались.

Кераматулла Кхан лично вернулся к игре на табла, на кинар-областях, чтобы создать точность Делийского стиля, но его сын остался в стиле Фарукхабад.

Стиль игры этой гхараны принадлежит Пураб бадж (или кхула бадж), и он сохранил своё родство с пакхавадж-традицией (предшественника табла). Богатство игры Люкнови-гхараны было также создано здесь.

Техника игры Фарукхабад подчёркивает игру на сур и сяхи (когда играют на “правом” барабане – даяне) избегая кинара.

Исполнение в скорости барабар (основной темп) и в скорости ад-лайа (части от полутора и несколько раз по полтора) – это норма.

В прошлом веке ведущими исполнителями этой гхараны были Нанне Кхан (1863-1937) и Мухир Кхан (1863-1938). Масит Кхан учился у Мухир Кхана.

Кераматулла Кхан (1918-1977) – сын Масит Кхана обучал его сына Сабир Кхана, который является главой гхараны сейчас.

Легендарный Ахмеджан Тираква (1892-1976) был учеником Мухир Кхана.

Ахмеджан Тираква был длительное время при дворе Рампура, и даже после этого был очень активен, обучая множество студентов в институте Бхаткханде.

Джнан Пракаш Гхош очень влиятельная музыкальная личность в Калькутте, был учеником Масит Кхана и активным исполнителем на табла в 50-е – 60-е годы. Он тренировал 3 поколения исполнителей на табла, многие из которых, как оказалось, стали великими мастерами табла – Никхил, Гхош, Канаи Дутта, Анииндо Чаттерджи, Бикрам Гхош.

Многие студенты, обучавшиеся у этих исполнителей сами стали маэстро – Наяан Гхош, Танмой Бозе, Амалеш Чаттерджи.

Наиболее значимые музыканты:

Ahmedjan Thirakwa (1892-1976)
Amallesh Chatterjee
Anindo Chatterjee
Bikram Ghosh
Jnan Prakash Ghosh
Kanai Dutta
Keramatullah Khan (1918-1977)
Masit Khan

Munir Khan (1863-1938)
Nanne Khan (1863-1937)
Nayan Ghosh
Nikhil Ghosh
Sabir Khan
Tanmoy Bose
Vilayet Ali(founder)

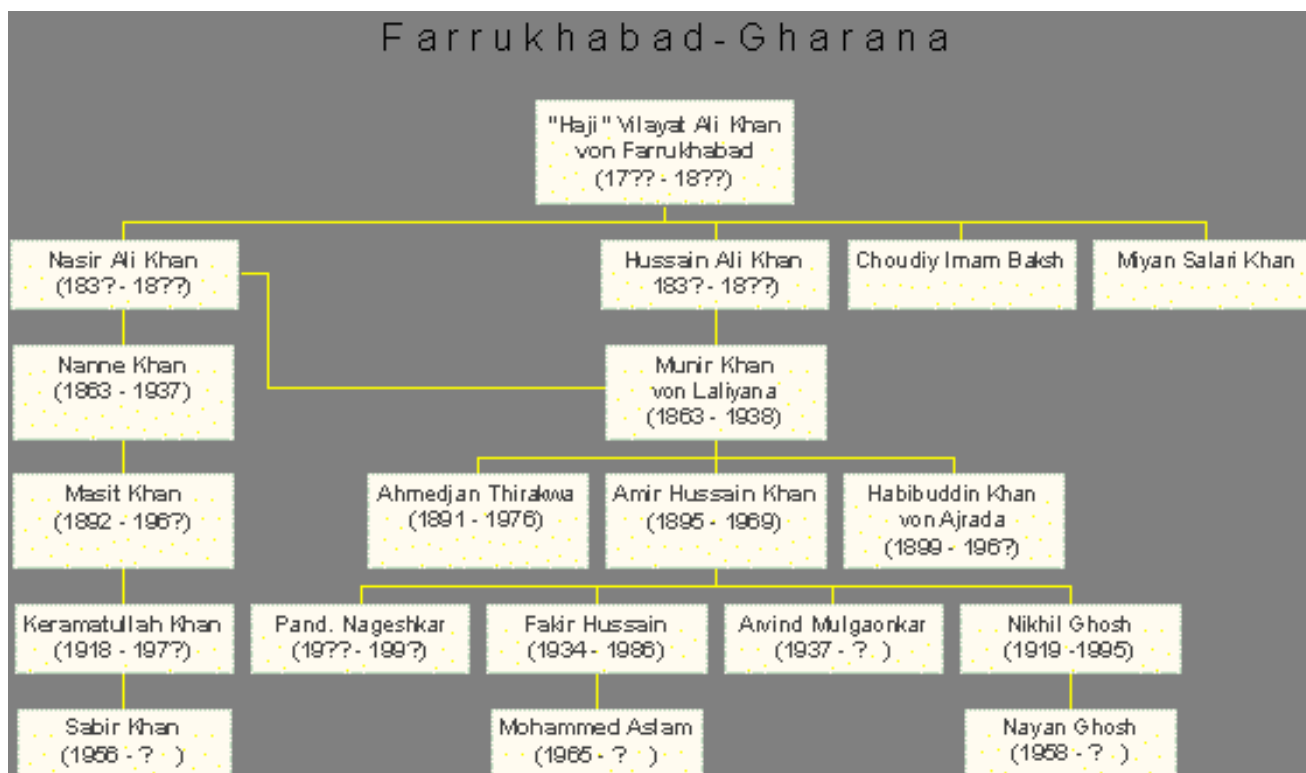


Рис.39 Фарукхабад гхарана

Лакхноу гхарана (Lucknow)

К сожалению, статья по этой гхаране является неполной.

Эту школу в 18 веке основал Миян Бакху Хан. Навабы Акаба мало развивали это направление, оно было привязано к выступлениям катхак, что позволило обильно расширить репертуар. Стил ь игры классифицируется как ..., или как его называют... В Лакхноу используются разные части поверхности табла, что позволяет воспроизводить более насыщенные (наполненные) звуки.

Части ... и ... используются при игре, часть нет. В связи с тем, что роль использования табла как аккомпанемента к вокалу изменилась и теперь она употребляется как аккомпанемент к различным музыкальным жанрам, требуются сложные Парангат является наглядным примером Также используются Барабар и Развития Лакхноу являлось для таблаи позволило ей выделиться как самостоятельный инструмент в

К началу 20 века главой ... стал Абид Хусаин, известный как один из лучших музыкантов своего времени играющих на табла. Он был первым профессором табла в музыкальном училище Мэррис (позже.....). Последователем Абида Хусаина был Вазид Хусаин. Его сын, Афак Хусаин, жил некоторое время в Калькутте и считался неплохим таблистом. Поднее, он работал в Академии В данное время главой семьи Хусаинов является сын Афака Х., Ильмас.

Другим учеником Афака Хусаина был док., который являлся Гуру нынеживущего Свапана Ш. Свапан Ш. На данный момент преподает в иузыкальном колледже Али Акбар и тренирует многих замечательных таблистов. Еще одним таблистов школы является Шейк Д.Х. , его также относят к Но он развивался под несколько иными Влияниями. Его ученик – мастер табла

Наиболее значимые музыканты:

Abid Hussain (1867-1930)
Afaq Hussain Khan (1930-1990)
Abhiman Kaushal
Anindo Chatterjee
Ilmas Hussain

Miyan Bakshu Khan (founder)
Santosh Krishna Biswas
Sheikh Dawood Khan
Swapan Chaudhuri
Wazid Hussain (1900-1971)

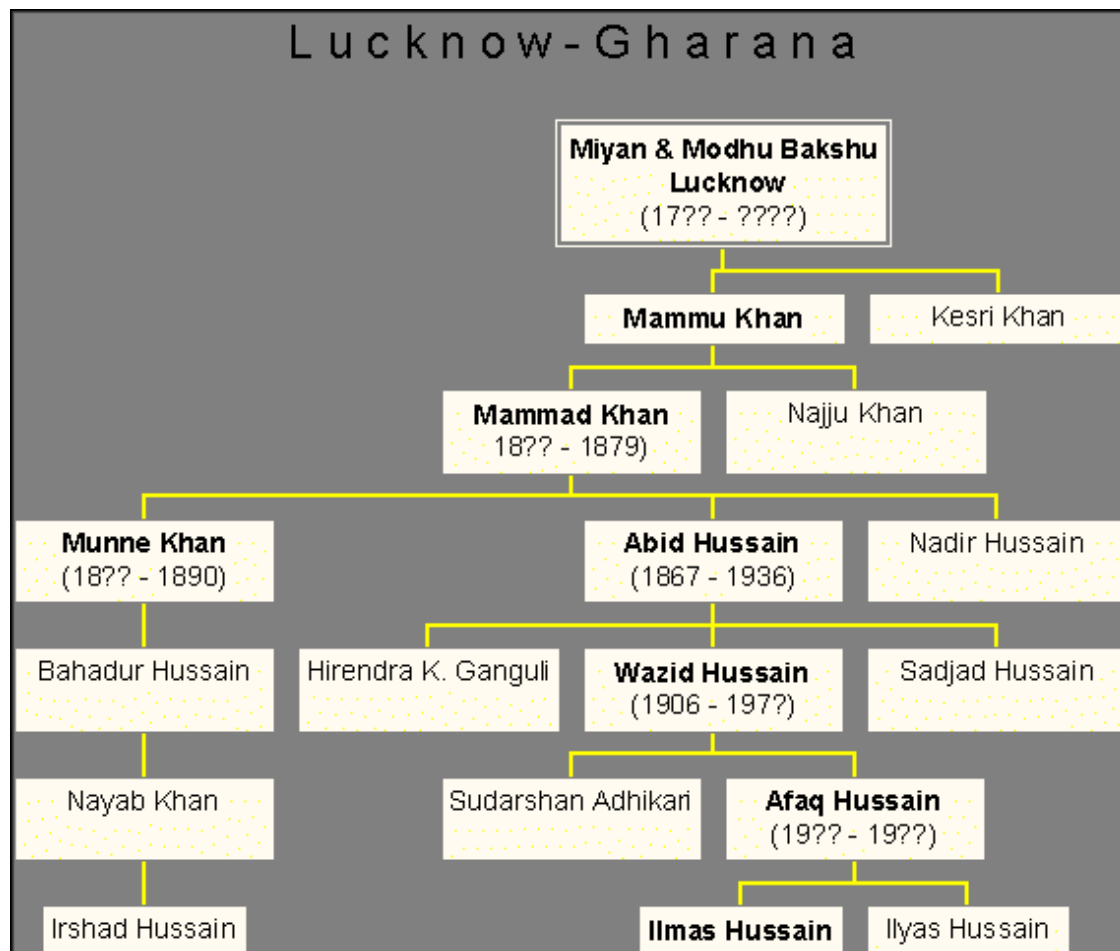


Рис.40 Лакхноу гхарана

Пунджабская гхарана (Punjab)

Изначальная пакхавадж-гхарана, которая не утратила своих корней, Панджабская школа была основана в 19 веке. Нет единого мнения о том, кто точно основал эту гхарану. Одни говорят, что это был Лала Бхаванидас. Другие считают основателем ученика Лала Бхаванидаса Кадер Бакша I. Третьи же думают, что это был Садду Хуссейн Бакш (Хадду Кхан), ученик Кадер Бакша, кто начал это.

Сложные пакхавадж болы и ясное влияние Панджабского языка выделяет эту гхарану. Слоги изменены, как показано в трансформации: 'Dha te dha ge na' в 'Dhatdha gena' and of 'Dha' dhin dhin dha в 'Dha te dhada'. Есть большой набор темпов кроме ад и барабара. Гхарана играет в куад (части кратные 2.5) и виад (части кратные 3.5). Это требует строгого соблюдения времени исполнителем. Пакхавадж-талы, такие как дхамар, шултал и панчам савари, популярны среди исполнителей этой гхараны.

В 20 веке Факир Бакш, ученик Садду Хуссейн Бакша был ведущим представителем. Его учениками были Кадер Бакш II и Фироз Кхан из Лахоре. Джнан Пракаш Гхош из Фаррукхабад-гхараны также был учеником Фироз Кхана. Кадер Бакш II был гуру наиболее известного исполнителя на табла 20-го века – Устада Алла Ракха.

Алла Ракха был домашним учителем-репетитором игры на табла для Закир Хуссейна и младшего сына Фазал Куреши. Анурадха Пал, ученица Закира – одна из очень немногих мастеров табла – женщин. Адитья Кальянпур и Прафулла Атхалие дургие молодые исполнители, процветающие под руководством Закир Хуссейна.

Наиболее значимые музыканты:

Aditya Kalyanpur
Alla Rakha
Anuradha Pal
Fakir Baksh
Fazal Qureshi
Firoz Khan

Kader Baksh II
Lala Bhavanidas, Kader Baksh I, Saddu Hussain
Baksh (founders)
Prafulla Athalye
Zakir Hussain

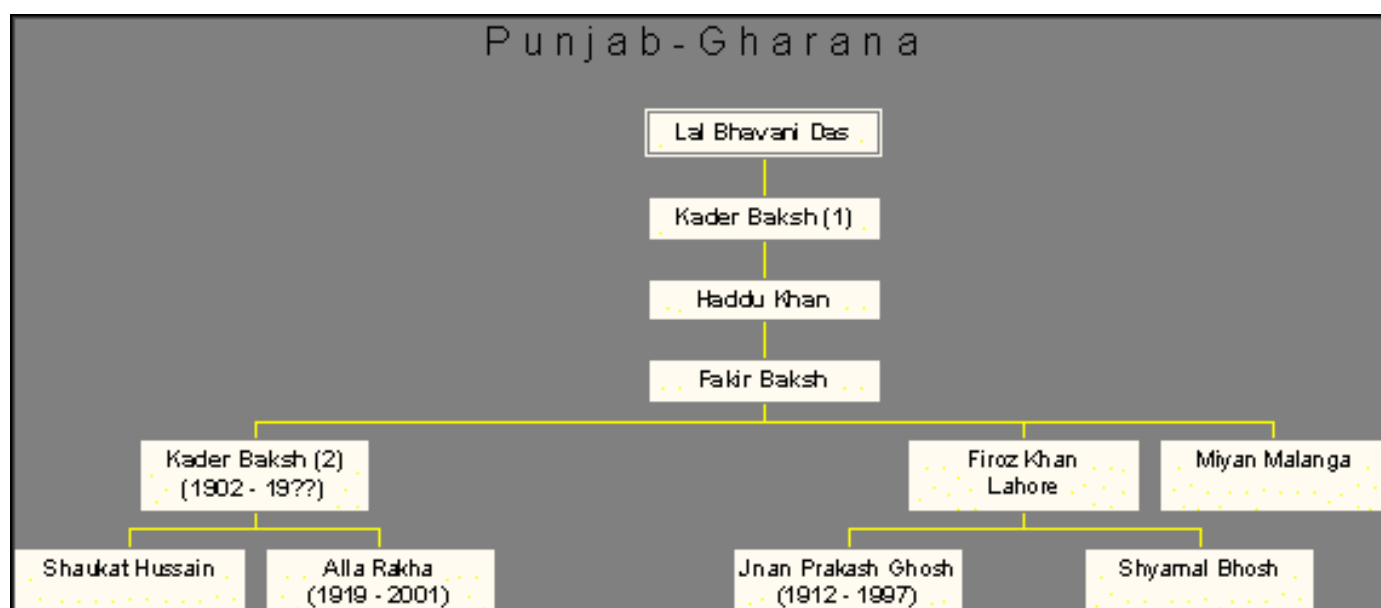


Рис.41 Пунджабская гхарана

2.1.3. Влияние звуков на энергетику человека

В Индии считается, что вся музыка произошла от **Омкары** – первоначального звука, возникшего при сотворении Вселенной.

Омкара - это универсальное понятие, объединяющее в себе Первозданность. Это первозданный принцип чистоты, это звук "Ом", это энергия первозданной Божественной Сущности (Парамчайтанья).



Рис.42. Символ Омкара

Также можно сказать что слово «музыка» - это концепция, выражающая в себе божественное измерение. Это композиционная идея объединившая в себе 3 вида искусства – вокальное, инструментальное и танцевальное.

Они гармонично сливаются в одно целое, их комбинация естественна, они неотделимы друг от друга.

- **Свара** нота (звук)
- **Тала** – ритм
- **Ашайя** – содержательность.

Индийская музыка тесно связана с энергетикой человека. Частоты всех индийских нот («свар») (их всего 22, из которых 7 основные: **Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni**), совпадают с частотами энергетических центров человека (чакр), расположенных вдоль позвоночного столба. Таким образом, когда исполняется какое-либо индийское классическое произведение, тонкие энергии человека вступают в резонанс с нотами и настраиваются на оптимальную работу.

Если же человек присутствует при исполнении дисгармоничной музыки – тяжелой, «металлической», или наоборот, меланхоличной, усыпляющей, то его энергетическое тело соответственно страдает – перевозбуждается или, наоборот, «засыпает».

В Индии музыка называется **Махамад** – «абсолютная». Музыка – это внешняя форма вибраций, необходимая для вовлечения в то состояние, которое она несет.

В индийской классической музыке звук бывает двух типов:

1. **Ахат нада** - слышимый звук
2. **Анахат нада** - неслышимый звук.

Ахат Нада - этот звук слышится нашими ушами, он создается трением или соударением каких-либо двух вещей. Этот звук напрямую соединен с музыкой. Старейшины рассматривали этот Наад как музыкальное транспортное средство для путешествия из этого мира на Небеса.

Анахат Нада - этот звук не рождается от удара или трения, обычно он не слышится ушами, человек только знает о его существовании. Это прямая противоположность звуку. Его можно услышать, если плотно закрыть уши ладонями, и в тишине мы услышим что-то подобное «су-у», «су-у...». В древние времена наши мудрецы и святые культивировали этот звук. Он указывал на духовное освобождение, а не на энергию духа. Это не используется в музыке, и вообще не имеет к ней никакого отношения.

Анахат нада напрямую не связан с музыкой, древние риши использовали этот звук для достижения освобождения. Они считали, что он продуцируется из эфира и содержит в себе божественное просветление. Для создания выражения звука участвуют чакры от свадистана до агни.

Нада — это когда дыхание, наполненное энергией, рождает музыкальный звук. Рассмотрим это определение, чтобы правильно и совершенно объяснить человеческий голос, который считается первоисточником музыки, по крайней мере, в Индии.

Дух, желающий выразить себя, побуждает ум или желание, ум в свою очередь пробуждает жар или энергию в теле, которая в свою очередь пробуждает дыхание, находящееся в «Брахмагрантхи». Дыхание, вызванное таким образом, поднимается вверх выше и выше шаг за шагом и выходит через грудь и горло, как музыкальный тон. Таким образом, человеческий голос является первичным источником музыки.

Древние говорили, что звук является внешним выражением звука неслышимого и духовной основой любого слышимого звука всегда является анахат нада (вибрации).

"Слышимый звук приносит человеку наслаждение, а неслышимый приводит человека к освобождению".

Нарада Пурана.

"Неслышимый звук не имеет ничего общего с человеческим наслаждением и не интересен обычным людям".

Шива Таттва

"Слушайте музыку, наслаждаясь её вибрациями".

Шри Матаджи.

2.1.4. Элементы талов (история)

Немного вернёмся к терминам и дадим их более полное определение.

Тал - слово происходит от практики отсчёта времени хлопками. **Тал** – ладонь (санскр.), где «Та» - **тандав** – танец Шивы, «Ла» - **ласья** – танец Парвати.

Талы индийской музыки необычайно выразительны, и про каждый можно сказать, что он обладает своим темпераментом (мизадж), определяемым не столько темпом, сколько внутренней организацией ударов. Очень быстрые талы, как, например, друт тинтала, могут быть гораздо более строгими и "классическими", чем медленная дадра, имеющая несколько более томный характер. Исполнители индийской музыки часто сравнивают талы с поступью животных и птиц — слонов, лошадей, лебедей.

Санскритская литература описывает 120 тала, но по заключению современных практиков около 12 находятся в использовании, и только 6-7 наиболее распространены.

Говорят, что традиционный основатель индийской музыки Бхарата в песне жаворонка выделил 32 тала.

Происхождение тала или ритма коренится в движениях человека: время дыхания при ходьбе считается равным 2, а во время сна – 3 делениям, так как в последнем случае вдох равен удвоенному периоду выдоха.

Характеристики талов определяются количеством болов (ударов) и матр, которые он содержит, и которые структурированы в вибхаге.

Подобно тому как мелодические ряды отходят от Sa и возвращаются к нему, точно так же и ритм ударов тала задается первым ударом - Sam. Этот первый удар несет наибольшую нагрузку.

Далее удары нисходят в направлении к кхали (пустоте), затем ритм снова набирает силу и вновь восходит и достигает кульминации в саре. Тал задает тщательно разработанную пульсирующую схему, которую музыкант использует как своего рода раму, на которую он натягивает мелодическую основу.

Сам — это начало и конец цикла, требующие особого внимания, поскольку здесь удар барабана совпадает с кульминационной точкой композиции и каждый раз словно бы происходит всплеск энергии музыки, ее апофеоз. Благодаря такому повторяющемуся циклическому движению мелодии и ритма индийская музыка полна динамизма и напряженности.

Тали-вибхаги и сам-вибхаг вместе называются бхари – «звучащий», используют кхулаболы – яркие, звучные удары.

В Северной Индийской музыке в дополнение к основным талам используются талы:

Тивра (Tewra - 7),
Пашту (Pashtu - 7),
Кавали (Kawali - 8),
Ада Дхумали (Ada Dhumali - 8),
Матта (Matta - 9),
Анк (Ank - 9),
Чанчар (Chanchar - 10),
Сурфакта (Surfakta - 10),
Рудра (Rudra - 11),
Чампак Савари (Champak Sawari - 11),
Вишва (Vishva - 13),
Брахма (Brahma - 14),
Фародаст (Farodast - 14).
Ада Чаутал (Ada Chautal - 14),
Гадж Джампа (Gaj Jhampa - 15),
Панчам Савари (Pancham Sawari - 15),
Тилвада (Tilwada - 16),
Адха (Adha - 16),
Тапа (Tapa - 16).

Шултаал (),
Ганеш Таал (),
Викрам Таал (),
Шикхар Таал (),
Ятишекхар Таал (),
Читра (),
Басант (),
Вишну (),
Мани (),
Зумпа Таал (),
Лакшми Таал (),

Соотношение стилей пения и Талов:

1. Кхайял, Бандиш - Экатаал, Джхумара, Тилвада, Рупак, Джаптаал, Тритаал, Друт Экатаал
2. Дхрупад, Дхамар - Чаутаал, Дхамар, Тилвада
3. Дадра, Тхумри, - Дадра, Кехерва, Вхаджани Дхумали, Панджаби, Дипчанди, Рупак.Хори, Бхаджан, Газал, Кавали.

2.1.5. Скорости и ускорения

Определения, описанные в первой части сохранились до наших дней, но в наше время эти категории расширились и образовался более широкий спектр темпов:

1. Ати Виламбит (очень медленный)	примерно 8 сек на вибхаг
2. Виламбит (медленный)	4 сек
3. Мадхья-виламбит (средне-медленный)	3 сек
4. Мадхья (средний)	2 сек
5. Мадхья-друт (средне-быстрый)	1.5 сек
6. Друт (быстрый)	1 сек
7. Ати друт (очень быстрый)	0.75 сек

4 главных категории скорости внутри авартана, которые используются на практике во всех гхаранах:

Барадар – «ровный» - наиболее распространённая категория – один бол на матру, 2 бола на матру, 4 бола на матру, а также 1 бол на две матры. Он относится ко всем ритмическим фразам, основанным на равном делении времени.

Висам - «неравный» - подразделяется на

- «ар» - 3 бола на матру;
- «куар» - 5 болов на матру;
- «виар» - 7 болов на матру;
- «бартха» - 9 болов на матру;
- «падма» - 11 болов на матру.

Скорость называется махалайа, когда уровень темпа очень высок. Например Махабарадар – 16, махакуар – 10 и т.д.

Х 2 - **Дугун** — начало композиции в двойной скорости (Друт);

Х 3 - **Тигун** — (Тисраджхати);

Х 4 - **Чаугун** — (Чатаджхати);

Х 5 - **Панчгун** — (Савагун 1 ¼);

Х 6 - **Чегун** — (Триплес 1 ½);

Х 7 - **Чачар** — (Мишраджхати);

Х 8 – **Аатгун**;

Х 9 – **Санкирнаджати**.

Пример: Дадра.

Dha Dhi Na | Dha Ti Na

Дугун: Dha Dhi Na Dha Ti Na | Dha Dhi Na Dha Ti Na

Тигун: Dha Dhi Na Dha Ti Na Dha Dhi Na | Dha Ti Na Dha Dhi Na Dha Ti Na

Чаугун:

Dha Dhi Na Dha Ti Na Dha Dhi Na Dha Ti Na |

Dha Dhi Na Dha Ti Na Dha Dhi Na Dha Ti Na

2.2. Дополнительные вариации талов

2.2.1. Талы

Дадра

(1-1)

1	2	3	4	5	6
>	23	s	23	—	s
<u>Dha</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>
a	i	a	a	i	a
x			o		

(1-2)

>	1	↑	s	>	1	—	s
<u>DhaGe</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>		
a	s	i	a	a	s	i	a

(2-1)

<	<	—	s	23	s
<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>
a	a	i	a	a	i

(3-1)

23	s	—s	—s	s s	23	s	23	s
<u>DhaTa</u>	<u>TinS</u>	<u>TinS</u>	<u>TaTa</u>	<u>DhinS</u>	<u>DhinS</u>			
a	a	i s	i s	a a	i s	i s		

(4-1)

23	s	— s	— s	23	23	— s	— s
<u>DhinN.</u>	<u>TaKa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>TaKa</u>	<u>TaKa</u>		
u n	a c2	a c2	u u	a c2	a c2		

(5-1)

↑	s	s	—	s s	23	s	s	s	s
<u>DhinS</u>	<u>N.Ta</u>	<u>SKa</u>	<u>DhiTa</u>	<u>TaTa</u>	<u>SKa</u>				
u s	n a	s c2	c2 c1	c2 a	s a				

(5-2)

↑	s	s	—	s s	>	1	>	s	s s
<u>DhinS</u>	<u>N.Ta</u>	<u>SKa</u>	<u>DhiGi</u>	<u>DhinTa</u>	<u>STa</u>				
u s	n a	s c2	c2 c1	c2 a	s a				

(6-1)

↑	s	s	1	<	<	t	s	1	<	<
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>					
i s	a c2	a s	t	a c2	a s					

(7-1)

↑	s	s	1	—	s	—	s	s	s	s
<u>DhinNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>TinTin</u>	<u>KiTa</u>	<u>TaTa</u>	<u>TaTa</u>					
u c234	e a	u u	s c234	a a	a a					

(8-1)

23	s	>	23	—	s	s	s	>	23	s	s
<u>Dhik</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhika</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Thik</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhika</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>
e	a	a	e	a	a	e	a	a	e	a	a

(9-1)

↑	s	s	23	s	23	1	—	s	—	s	s	s	23	s	23	1	23	s	1	s
<u>DhaSTraka</u>	<u>DhiTaDhaGe</u>	<u>TiNaKiNa</u>	<u>TaSTraka</u>	<u>DhiTaDhaGe</u>	<u>DhiNaGiNa</u>															
a s	r	c1 c234	a s	u a	s a	a s	r	c1 c234	a s	u a	s a									

(10-1)

>	↑	—		1	23	s
<u>Dhik</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>		<u>Thik</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
e	a	a		e	a	a

В следующей вариации [наезды](#) на левой руке делаются резко, в направлении по диагонали влево-вперёд. Так называемый bengal style, используемый при исполнении суфийских каввали.

(11-1)

>	s	—		1	>	s
<u>Dhik</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Thik</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
e	a	a		e	a	a

(11-2)

>	23	—		s	↑	s
<u>Dhik</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>		<u>Thik</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
c234	a	a		c234	a	a

(12-1)

>	23	—		s	↑	s
<u>Dha</u>	<u>Dhet</u>	<u>Ta</u>		<u>Ta</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>
a	c234	a		a	a	i

Кемта

(1-1)

1	2	3	4	5	6
↑ s	s 1	> s	— s	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>		<u>TinS</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaS</u>
i s	a c2	a s		u s	a c2 a s
x				o	

(1-2)

↑ s	s 1	> s	— s	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTa</u>		<u>TinS</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaS</u>
i c2	a c2	a a		u c34	a c2 a s

(1-3)

↑ s	s 1	> s	t	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>		<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaS</u>
i s	a c2	a s		t	a c2 a s

(1-4)

↑ s	s 1	> s	23 s s s	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>		<u>DhiTeDhiTe</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaS</u>
i s	a c2	a s		c1 c234 c1 c234	a c2 a s

(1-5)

↑ s	s 1	> s	23 s 1 s	s 1	23 s
<u>DhinS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>		<u>DhiNaGiN.</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaS</u>
i s	a c2	a s		u c23 s (n)	a c2 a s

Рупак

(1-1)

1	2	3	4	5	6	7	
—	—	s	23	s	23	s	
<u>Ti</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>		<u>Dhi</u>	<u>Na</u>		<u>Dhi</u> <u>Na</u>
i	i	a		i	a		i a
o				2			3

(1-2)

— — s s 23 s s 23 s s
Ti Ti NaNa | Dhi NaNa | Dhi NaNa
i i a a i a a i a a

(2-1)

— s s k — s s — t << << s s << << s s
TinSSKra TinSTaKa Tirikita | DhinDhin NaNa | DhinDhin NaNa
u s s k u s a s t i i a a i i a a

Чарчар

(1-1)

1 2 3 4 5 6 7
↑ 1 — s 1 23 s
Dha Ti Te | Ta Ka | Dhi N.
a c2 c1 a c2 u n
o 1 2

(2-1)

23 s s 23 s < < — s s b s b s
Dhi Na Ta | Dhi Na | Dha Dha | Ti Na Ta | Kran S | Kran S
i c2 a i a a a u c2 c1 a s a s

Кехерва

(1-1)

1 2 3 4 5 6 7 8
23 1 s s s — 23 s
Dha Ge Na Ti | Ta Ke Dhi Na
a s a c2 a s i a
x o

Следующие две Кехервы можно вставлять между вариациями Гаджара — для большего разнообразия.

(2-1)

— — s — s 1 23 s
Ta Ki Na Ta | S Ka Dhi N.
a s a a s s u n

(2-2)

— 23 s — s 1 23 s
Ta Ge Na Ta | S Ka Dhi N.
a s (c23) a s s u n

(3-1)

23 s 23 — s 1 23 s
Dha Ti Dha Ta | Ta Ti Dha Ta
a c2 a a a s a a

(4-1)

> 1 > — s 1 > s
Dhi Ka Dha Ta | Ti Ka Dha Ta
e c2 a a e c2 a a

И немного упрощённый:

(4-2)

> 1 23 — s 1 > s
Dhi Ka Dha Ta | Ti Ka Dha Ta
 e s a a e s a a

(4-3)

> s 23 — s 1 ↑ s
Dhi N. Dha Ta | Ti N. Dha Ta
 c1 n a a c1 n a a

(4-4)

> 1 > — s 1 > s
Dhi N. Dha Ta | Ti N. Dha Ta
 c1 n a a c1 n a a

(4-5)

s > s — s 1 23 s
Ta Ge Na Ta | Ta Ka Dha Ta
 e s a a e s a a

(4-6)

1 23 s 23 s 1 23 s
Dhi Gi Ta Dha | Ti Ke Dha Ta
 e s a a e s a a

В следующей вариации левая рука играет открыто и легко. Это вариация для отдыха.

(5-1)

s s s s s 1 23 s
Ta Ti N. Ti | Na Ka Dhi N.
 a u n u a s u n

(6-1)

>> s 23 — s s 23 s
Gi Na Dha Ti | S Ta Dha Ti
 s a a i s a a i

(6-2)

>> s 23 s s s 23 s
Gi N. Dha Ti | S N. Dha Ti
 s n a i s n a i

(6-3)

>> s 23 s s s 23 s
Gi Na Dhi Ta | S Ta Dhi Ta
 s c2 i a s c2 i a

(6-4)

>> s 23 s s s 23 s
Gi Na Dhi Ta | S Ta Dhi Ta
 s e c2 a s e c2 a

(6-5)

>> s 23 s s s 23 s
Gi Na Dhet Ta | S Ta Dhet Ta
 s a e a s a e a

(6-6)

>> s 23 — s s — t t
Gi Na Dha Ti | S TaKa Tiri kita
 s a a i s a s t t

(6-7)

>> s 23 — s 1 23 s
Gi Na Dha Ti | Ti Ka Dha Ta
 s a a i e s a a

(7-1)

23 1 s — s s 23 s
Dha Ge Na Dhi | S Ta Dha Ti
 a s a i s a a i

(8-1)

< s < — s s ↑ s
Dha S Dha Ti | Ta S Dha Ti
 a s a u a s a u

В следующей вариации делается акцент на первый удар Dha, и все остальные удары — открытые.

(8-2)

= s 23 — 23 s 23 s
Dha S Dha Ti | Dha S Dha Ti
 a s a u a s a u

(8-3)

< s < — s 1 ↑ s
Dha S Dha Ti | Ta Ge Dha Ti
 a s a u a s a u

(8-4)

> s > s ↑ s s s
Dha S Dha Ti | Ta S Ta Ti
 a s a i a s a i

(8-5)

> s > s > s s s
Dha S Dha Ti | Ta S Ta Ti
 a s a i a s a i

(8-6)

> s > s ↑ s s s
Dha S Dha Ti | Ta S Ta Ti
 h s h h h h h h

(8-7)

⌣ s s — s s — s s s s s s s ⌣ s
Dha S Dha Ti | Ta Ke Dha Ti | Dha S Dha Ti | Ta Ke Dha Ti
 a s a i a s a i a s a i a a a a i

(9-1)

23 1 23 s 23 1 23 s 23 1 — s s s s s
DhaKa DhinS DhaKa DhinS | DhaKa TinS TaTa TiTe
 a s i s a s i s a s u s a a c2 cl

(9-2)

23 1 23 s 23 1 23 s 23 1 — s s s s s
DhaKa DhinS DhaKa DhinS | DhaKa TinS TaTa STa
 a s i s a s i s a s cl s a a s a

(9-3)

23 1 23 s < < 23 s 23 1 — s s s t
DhaKa DhinS DhaDha DhinS | DhaKa TinS TaTa Tirikita
 a s i s a a i s a s u s a a t

Следующая Кехерва использует как наезды, так и отъезды:

(10-1)

> < > — s 1 23 s
Dhi Na Dhet Ta | Thet Ta Dhin Na
 e a e a e a e a

Немного усложняем рисунок:

(10-2)

> < > — s s 1 23 s s
Dhi Na Dhet TaTa | Thet Ta Dhin NaNa
 e a e a a e a e a a

Она красиво звучит в медленных композициях.

А вот эта – совсем простая и короткая:

(11-1)

23 s 1 23 23
Dhet TaKa Dhet Dha
 e a s e a

И ещё одна Кехерва. Её можно играть на больших скоростях за счёт разрежённости ударов. В ней удары Ka играют очень тихо, почти неслышно.

(12-1)

23 s s == s s == s 23 23 s == s s == s
DhinS STa SKa TaKa | DhinDhin STa SKa TaKa
 u s s a s c2 a c2 u u s a s c2 a c2

(12-2)

23 s s b s s b s 23 23 s b s s b s
DhinS STa SKa TaKa | DhinDhin STa SKa TaKa
 u s s a s c2 a c2 u u s a s c2 a c2

(12-3)

T s s == s s == s s == == ==
DhinS STa SKa TaKa | S Ta Ta Ta
 u s s a s c2 a c2 s a a a

(13-1)

23 s s k s s b s 23 23 s k s s b s
DhinS SKra SKa TaKa | DhinDhin SKra SKa TaKa
 u s s k s c2 a c2 u u s k s c2 a c2

(14-1)

s s — s s 1 23 s
Ta Ti Ki Na | Ta Ti Gi Na
 a u s a a u s a

(15-1)

23 s s s s k s s s 1 23 s s s s 1 23 — s 1
DhinS TaSSKra TaDhin NaKa | DhinS TaSSKra DhaTi NaKa
 i s a s s k a u a s i s a s s k a u a s

(16-1)

↑ s s — s 1 23 s
Dha S S Ta | Na Ka Dhin N.
 a s s a a c2 u n

(16-2)

↑ s s b s 1 23 s
Dha S S Ta | Na Ka Dhin N.
 a s s a a c2 u n

В следующей вариации удар **Kra** на левой руке **b4321** выполняется по-новому:

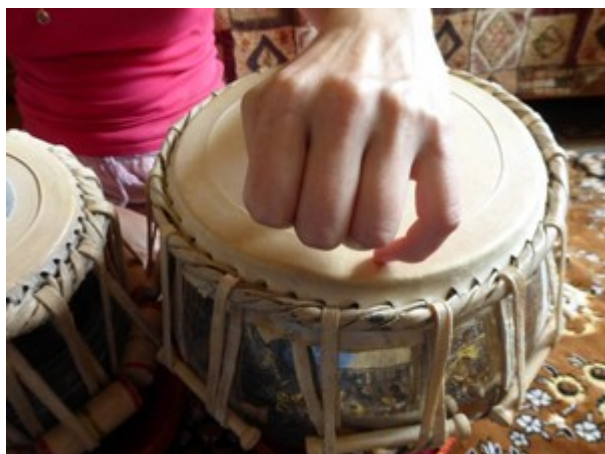


Рис. 43. Удар Кра 4 пальцами левой руки.

(16-3)

↑ s s b4321 s 1 23 s
Dha S S Kra | Na Ka Dhin N.
a s s a a c2 u c3

(16-4)

↑ s s s s 1 23 s
Dha S S Ta | Na Ka Dhin Na
h s h h h h h h
Dhi Dhi ra Dhi ra Dhi ra

(16-5)

↑ s s s s 1 23 s — s s s s 1 — s
Dha S S Ta | Na Ka Dhin N. | Ta S S Ta | Na Ka Tin N.
a s s a a c2 u c3 a s s a a c2 u c3

(16-6)

┐ s s — s 1 23 s — s s — s 1 ┐ s
Dha S S Ta | Na Ka Ti N. | Ta S S Ta | Na Ka Dhi N.
a s s a a c2 u n a s s a a c2 u n

(16-7)

23 s s — s 1 — s — s — s 1 > s
Dha S S Ta | Na Ka Ti N. | Ta Ta Ka Ta | Na Ka Dhi N.
a s s a a c2 u n a a c2 a a c2 u n

(16-8)

23 s s — s l — s s — s s s l > s
Dha S S Ta | Na Ka Ti N. | Tak Ti N. Ti | Na Ka Dhi N.
a s s a a c2 u n e u n u a c2 u n

(17-1)

↑ s s s s l ↑ s s s — s s s s
DhinS TiTe TaKa DhinS | SS Tin NaNa NaNa
u s c1 c2 e s u s s s u a a a a

(18-1)

↑ s s s s s 23 s 23 s 23 s s s s s
DhiS N.S TaS GiNa | GiNa GiNa TaS SS
u s n s a s s i s i s i a s s s

(19-1)

23 s s l 23 s < < 23 s 23 l — s s s t
DhaSSKra DhiNa DhinDhin DhaTi | DhaKa TinS TaTa Tirikita
a s s k i a i i i c2 a s u s a a t

(20-1)

l > s > s l 23 s l > s > s l — s
DhaGe NaDha TaKa DhaTa | DhaGe NaDha TaKa TaTa
e s a a e s a a e s a a e s a a

То же самое, но с тройным повторением первого [вибхара](#).

(20-2)

l > s > s l 23 s l > s > s l — s
(DhaGe NaDha TaKa DhaTa) x3 DhaGe NaDha TaKa TaTa
e s a a e s a a e s a a e s a a

(21-1)

23 s s l 23 l 23 l 23 l 23 l 23 l s s
DhiN. TaDhin SDhin TaDhin | SDhin TaDhin SDhin NaNa
u n a i s i a i s i a i s i a a

(22-1)

23 s s b s s s b s s s b s l 23 s
DhaS STa TaTi TaTa | TaTi TaTa TaKa DhinN.
a s a a a c2 c1 a a c2 c1 a a s u n

(23-1)

23 s l > s s — s s s l > s 23 s s
DhetTa KaDha ThetTa KaTa | ThetTa KaDha ThetDha STa
e a s a e a s a e a s a e a s a

(24-1)

23 s r — s — s s — r < s < s
DhaS Traka TinS TinS | TaKa Traka DhinS DhinS
a s r i s i s a s r i s i s

(25-1)

23 s 23 s 23 s k s s
Dhin Na Dhin Na | Dhin SKra Ta Ta
e a e a e s k a a

(26-1)

23	r	23	s	s	r	23	s	
<u>Dha</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>		<u>S</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>
a	r	cl	i		s	r	cl	i
s	r	23	s	t	t	1	>	s s
<u>S</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>		<u>Tiri</u>	<u>kita</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaNa</u>
s	r	cl	i	t	t	i	s	a a

(26-2)

23	r	23	s	s	r	23	s	
<u>Dha</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>		<u>S</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>
a	r	cl	i		s	r	cl	i
s	r	23	s	s s	— s	23 s	23 s	
<u>S</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>		<u>TiTe</u>	<u>KaTa</u>	<u>GaDhi</u>	<u>GaNa</u>
s	r	cl	i	c234 cl	s a	s d	s a	

(27-1)

↑	s	s	>	s	1	—	s	s	1	23	1	23	1	23	1			
<u>Dhi</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Ti</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>		<u>Dhi</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>
e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a

(27-2)

>	s	s	>	s	1	—	s	s	1	23	1	23	1	23	1			
<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Ti</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>		<u>Dhi</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>
e	a	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a

(27-3)

>	s	s	23	s	1	23	s	>	s	s	—	s	1	—	s			
<u>Dhik</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Ke</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>		<u>Dhik</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Ti</u>	<u>Ke</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a

(28-1)

23	23	s	=	s	s	=	s	
<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>		<u>S</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>Ka</u>
u	u	s	a		s	c2	a	c2

(29-1)

23	s	s	—	s	1	>	s	
<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>S</u>	<u>Tin</u>		<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhi</u>	<u>N.</u>
a	a	s	u		a	a	u	n

(30-1)

23	1	23	1	23	—	s	—	
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>S</u>	<u>Dhin</u>		<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>S</u>	<u>Tin</u>
a	i	s	i		a	i	s	i

(31-1)

↑	s	s	s	>	—	s	1	23	s
<u>DhiNa</u>	<u>NaNa</u>	<u>Dhet</u>	<u>Ta</u>		<u>Thet</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	
e	a	a	a		e	a	e	a	

(32-1)

23	s	—	s	s	s	b	s	s	s	1	s	23	s	1	s
<u>DhaTi</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>KiNa</u>		<u>TaTi</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>GiNa</u>							
a	c2	s	a		a	c2	s	a		a	c2	s	a		

(33-1)

1	23	—	s	s	1	23	s	
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a	a

(33-2)

1	23	—	s	s	1	23	s	
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>
cl	n	a	a		cl	n	a	a

(33-3)

s	23	s	23	s	23	23	s
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u> <u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a a

В следующем варианте этой [кехервы](#) можно сначала сделать пресс на [байа](#) левой рукой, а затем постепенно отпускать его в течение 4 или 8 кругов.

(33-4)

s	23	s	23	s	23	s	23
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u> <u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a a

(33-5)

s	⌈	s	⌈	s	⌈	⌈	s
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u> <u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a a

(33-6)

23	s	23	23	s	23	s	s
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u> <u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a a

(33-7)

1	>	s	>	s	1	23	s	1	>	s	—	s	1	—	s			
(<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>) x3	<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Ta</u>		<u>Ta</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>
e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a		e	s	a	a

(34-1)

s	⌈	s	⌈	s	⌈	⌈	s
<u>Na</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u> <u>Na</u>
a	s	a	a		a	s	a a

(34-2)

⌈	⌈	s	⌈	s	⌈	⌈	s	s	⌈	s	⌈	⌈	s	⌈	⌈	s	
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>		<u>Na</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u> <u>Na</u>
a	s	a	a		a	s	a	a		a	s	a	a		a	s	a a

(34-3)

⌈	s	s	⌈	s	s	⌈	s	s	⌈	s	⌈	⌈	s	⌈	⌈	s	
<u>Ki</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>	<u>Ki</u>		<u>Na</u>	<u>Na</u>	<u>Ki</u>	<u>Na</u>		<u>Na</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u> <u>Na</u>
s	a	a	s		a	a	s	a		a	s	a	a		a	s	a a

(34-4)

s	s	s	⌈	s	⌈	⌈	s	s	⌈	s	⌈	⌈	s	⌈	⌈	s	
<u>Na</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>		<u>Na</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>		<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u> <u>Na</u>
a	a	a	a		a	s	a	a		a	s	a	a		a	s	a a

Баджани

(1-1)

1	2	3	4	5	6	7	8
< s	23	23	s ↑	s s	< s	23 —	s — s s
<u>DhinS</u>	<u>DhaDhin</u>	<u>SDhin</u>	<u>NaTi</u>		<u>DhinS</u>	<u>DhaTin</u>	<u>STin</u> <u>NaTi</u>
i s	a i	s i	a c2		i s	a i	s i a c2
x					o		

Добавляем в вариацию ещё один **Ti** в каждом вибхаге:

(1-2)

$$\begin{array}{cccc|cccc} < & s & 23 & 23 & s & \uparrow & s & s & < & s & 23 & - & s & - & s & s \\ \underline{\text{DhinTi}} & \underline{\text{DhaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaTi}} & | & \underline{\text{DhinTi}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{NaTi}} \\ i & c2 & a & i & s & i & a & c2 & i & c2 & a & i & s & i & a & c2 \end{array}$$

Удваиваем первый **Dhin**:

(1-3)

$$\begin{array}{cccc|cccc} < & & \uparrow & 23 & s & 23 & s & 1 & < & & \uparrow & - & s & - & s & 1 \\ \underline{\text{DhinDhin}} & \underline{\text{DhaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaTi}} & | & \underline{\text{DhinDhin}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{NaTi}} \\ i & c2 & a & i & s & i & a & c2 & i & c2 & a & i & s & i & a & c2 \end{array}$$

Или добавляем **Ta**:

(1-4)

$$\begin{array}{cccc|cccc} < & s & s & 23 & s & 23 & s & s & < & s & s & - & s & - & s & s \\ \underline{\text{DhaTa}} & \underline{\text{TaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaTi}} & | & \underline{\text{DhaTa}} & \underline{\text{TaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{NaTi}} \\ a & a & a & i & s & i & a & c2 & a & a & a & i & s & i & a & c2 \end{array}$$

Вставляем более сложные элементы в двойной скорости:

(2-1)

$$\begin{array}{cccc|cccc} < & s & 1 > & s & 23 & 23 & s & 23 & s & s & < & s & 1 > & s & 23 & - & s & - & s & s \\ \underline{\text{DhaTiGiNa}} & \underline{\text{DhaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaTraka}} & | & \underline{\text{DhaTiGiNa}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{NaTraka}} \\ u & c2 & s & a & a & i & s & i & a & r & u & c2 & s & a & a & i & s & i & a & r \end{array}$$

(2-2)

$$\begin{array}{cccc|cccc} 23 & s & 1 & s & 23 & 23 & s & 23 & s & s & 23 & s & 23 & - & s & - & 23 & s & 1 & s \\ \underline{\text{DhiNaGiN.}} & \underline{\text{DhaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaTi}} & | & \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{DhaRaGiNa}} \\ u & c23 & s & (n) & a & i & s & i & a & c2 & i & s & a & i & s & i & a & a & s & c2 \end{array}$$

(2-3)

$$\begin{array}{cccc|cccc} 23 & s & s & s & s & 23 & s & 23 & s & s & s & 23 & s & s & s & 23 & - & s & - & s & s & s & s \\ \underline{\text{DhiTaTiTa}} & \underline{\text{TaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaSTiTa}} & | & \underline{\text{DhiTaTiTa}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{TaSTiTa}} \\ u & c234 & u & c234 & a & i & s & i & a & s & u & c234 & u & c234 & u & c234 & a & i & s & i & a & s & u & c234 \end{array}$$

А теперь попробуем смешать четверть **Адхатала** и половину **Баджани**:

(3-1)

$$\begin{array}{cccc|cccc} > & s & s & 23 & s & s & 23 & s & < & s & 23 & - & s & - & s & s \\ \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{KaDhi}} & \underline{\text{SKa}} & \underline{\text{DhaS}} & | & \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{DhaTin}} & \underline{\text{STin}} & \underline{\text{NaTi}} \\ a & s & c2 & i & s & c2 & a & s & i & s & a & i & s & i & a & c2 \end{array}$$

Умеренно смешивая талы можно получить всевозможные вариации. Например взять левую руку от **Баджани**, а правую - от **Кехервы**. Но этим не стоит злоупотреблять, особенно в начале обучения. Иначе можно просто забыть общепризнанные талы. Эти классические талы создавались в течение столетий и несут определённую смысловую и энергетическую «нагрузку». Лучше по возможности придерживаться их.

(4-1)

$$\begin{array}{cccc|cccc} < & s & 23 & 23 & s & \uparrow & s & s & t & s & 23 & s & 23 & s & s \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{DhaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaNa}} & | & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaNa}} \\ i & s & a & i & s & i & a & a & t & a & i & s & i & a & a \end{array}$$

В следующей вариации используется вставка части **Джалы** – Тинтала в быстрой скорости:

(5-1)

$$\begin{array}{cccc|c} < & s & s & 23 & s & \uparrow & s & s & 23 & s & 23 & s \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{NaDhin}} & \underline{\text{SDhin}} & \underline{\text{NaS}} & | & (& \underline{\text{DhaTiGiNa}} &) & \times 4 \\ i & s & a & i & s & i & a & s & a & c2 & s & a \end{array}$$

(6-1)

²³ s s ²³ s ↑ s s ²³ s s — s — s s
DhaTi ThetDhin SDhin NaTi | DhaTi | TetTin STin NaTi
a c2 e i s i a c2 a c2 e i s i a c2

(7-1)

↑ s s > s > s s b s s > s > s s
GiNa TaDhin SDhin NaNa | KiTa TaDhin SDhin NaNa
s c2 a u n u a a s c2 a u n u a a

(7-2)

↑ s s > 1< > s s b s s > 1< > s s
GiNa TaDhin SDhin NaNa | KiTa TaDhin SDhin NaNa
s c2 a u n u a a s c2 a u n u a a

(8-1)

< s ²³ ²³ s ↑ s s < s ²³ — s — s s
DhinS DhaDhin SDhin NaTraka | DhinS DhaTin STin NaTraka
i s a i s i a r i s a i s i a r

(8-2)

< < ²³ ²³ s ²³ s s < < ²³ — s — s s
Dhin Dhin DhaDhin SDhin NaTraka | Dhin Dhin DhaTin STin NaTraka
i i a i s i a r i i a i s i a r

(9-1)

< s ²³ ²³ s ↑ s s < s ²³ — s — s s
DhaS DhaDhin SDhin NaTi | DhaS DhaTin STin NaTi
a s a i s i a c2 a s a i s i a c2

(9-2)

< s s ²³ s ↑ s s < s s — s — s s
DhaS TaDhin SDhin NaTi | DhaS TaTin STin NaTi
a s a i s i a c2 a s a i s i a c2

Джаптал

(1-1)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
↑ s < < s — s < < s
Dhi Na | Dhi Dhi Na | Ti Na | Dhi Dhi Na
i a i i a u a i i a
x o

(1-2)

↑ s s < < s s — s s < < s s
Dhi NaTi | Dhi Dhi NaNa | Ti NaTi | Dhi Dhi NaNa
i a c2 i i a a u a c2 i i a a

(2-1)

↑ s s s ↑ s 1 < ↑ s s — s s s ↑ s 1 < ↑ s s
DhinS NaTraka | DhinTraka DhinDhin NaNa | TinS NaTraka | DhinTraka DhinDhin NaNa
i s a r i r i i a a u s a r i r i i a a

(3-1)

↑ s s s ↑ s s k < < s s — s s s ↑ s s k < < s s
DhiS NaTi | DhiSSKra DhiDhi NaNa | TiS NaTi | DhiSSKra DhiDhi NaNa
i s a c2 i s s k i i a a u s a c2 i s s k i i a a

Эктал

(1-1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<	<	1 >	s	—	s	s	s	1 >	s	↑	s
<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Tu</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
i	i	a s	r	u	a	c234	a	a s	r	i	a
x						o					

(1-2)

>	<	1 >	s	—	s	s	s	1 >	s	↑	s
<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Tu</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
i	i	a s	r	u	a	c234	a	a s	r	i	a

Вариация с выделенным [Самом](#):

(1-3)

↑	s	s >	s	—	s	s	s	1 >	s	↑	s
<u>Dhin</u>	<u>S</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Tu</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Ta</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
i	s	a s	r	u	a	c234	a	a s	r	i	a

Виламбит лайа (медленная скорость) Эктала

(1-1)

↑ s	23 r	23 s	23 s	23 s	23 r	23 s	23 s
<u>DhinS</u>	<u>GeTraka</u>	<u>DhinS</u>	<u>GeS</u>	<u>DhinS</u>	<u>GeTraka</u>	<u>DhinS</u>	<u>DhinS</u>
i s	s r	i s	s s	i s	s r	i s	i s
<hr/>							
23 s	> < s	23 s s 1	23 s 1 s	s s	s s	— s	s s
<u>DhaS</u>	<u>GeGeTak</u>	<u>DhaSTiKa</u>	<u>DhaTaGiNa</u>	<u>TiS</u>	<u>RaS</u>	<u>KiS</u>	<u>TaTa</u>
a s	s s c2	a s c2 s	a a s a	c234 s	c1 s	s s	c1 c234
<hr/>							
— s	— r	— s	— s	s s	— r	s s	s s
<u>TuS</u>	<u>KaTraka</u>	<u>TinS</u>	<u>TinS</u>	<u>NaS</u>	<u>KaTraka</u>	<u>NaS</u>	<u>NaNa</u>
u s	s r	i s	i s	a s	s r	a s	a a
<hr/>							
s s	— r	— s	— s	s s	— r	s s s —	t
<u>KatS</u>	<u>KaTraka</u>	<u>KaS</u>	<u>KaS</u>	<u>TaS</u>	<u>KaTraka</u>	<u>TiTeTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
c234 s	s r	s s	s s	i s	s r	c1 c2 a s	t
<hr/>							
23 s 1 23>	s 1 <23 s	23 s s 1	23 s 1 s	s s	s s	— s	s s
<u>DhaTaGeGe</u>	<u>TaKaGiNa</u>	<u>DhaSTiKa</u>	<u>DhaTaGiNa</u>	<u>TiS</u>	<u>RaS</u>	<u>KiS</u>	<u>TaTa</u>
a a s s	c2 s c234	a s c2 s	a a s a	c2 s	c1 s	s s	c1 c234
<hr/>							
23 s	23 r	23 s	23 s	23 s	23 r	23 s s k	23 s
<u>DhinS</u>	<u>GeTraka</u>	<u>DhinS</u>	<u>DhinS</u>	<u>DhaS</u>	<u>GeTraka</u>	<u>DhaSSKra</u>	<u>DhaTi</u>
i s	s r	i s	i s	a s	s r	a s s k	a c2
<hr/>							

Адхатал

(1-1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
> s	s 23	s s	23 s	> s	s 23	s s	23 s	23 s	1 —	s s	s s	s s	s 23	s s	23 s
<u>DhaS</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaS</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaS</u>	<u>KaTi</u>	<u>SKa</u>	<u>TaS</u>	<u>TaTa</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>
a s	c2 i	s c2	a s	a s	c2 i	s c2	a s	a s	c2 u	s c3	a s	a a	c2 i	s c2	a s
x				2				o				3			

(2-1)

23 s	1	23 s s	23 s	23 s	1 —	s s	s s
<u>DhaDha</u>	<u>KaDhi</u>	<u>SKa</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaDha</u>	<u>KaTi</u>	<u>SKa</u>	<u>TaS</u>
a a	c2 i	s c2	a s	a a	c2 i	s c2	a s

Тинтал

(1-1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
23	23	23	23	23	23	23	23	23	—	—	s	s	23	23	23
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a
x				2				o				3			

(2-1)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	—	—	s	s	<<	↑	s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a

(2-2)

>>	<<	↑	s s	>>	<<	↑	s s	>>	—	—	s s	s	<<	↑	s s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>NaNa</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>NaNa</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaTa</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>NaNa</u>
a	i	i	a a	a	i	i	a a	a	i	i	a a	a	i	i	a a

(2-3)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	— s	— s	s s	s	<<	↑	s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhiN.</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a	un	un	a	a	i	i	a

(3-1)

> 1	<<	↑	s	> 1	<<	↑	s	> 1	—	—	s	s	1	<<	↑	s
<u>DhaGe</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>DhaGe</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>TaKa</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
a s	i	i	a	a s	i	i	a	a s	i	i	a	a s	i	i	a	

(4-1)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	—	—	s	—	s	<<	↑	s		
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>		<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>		<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaKa</u>		<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a		a	i	i	a		a	i	i	a s		r	i	i	a

(5-1)

> 1	23 s	< <	23 s	> 1	23 s	< <	23 s
<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	i a	i i	a c2	a s	i a	i i	a c2
>	—	—	s —	s	<<	↑	s
<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaKa</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a s	r	i	i	a

(5-2)

> 1	23 s	< <	23 s	> 1	23 s	< <	23 s
<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	i a	i i	a c2	a s	i a	i i	a c2
> 1	— s	— s	s —	s	23 s	< <	23 s
<u>DhaGa</u>	<u>TiN.</u>	<u>TiN.</u>	<u>TaKa</u>	<u>Traka</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	un	un	a s	r	i a	i i	a c2

(5-3)

> 1	23 s	< <	23 s	<< s	<< s	< <	23 s
<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	i a	i i	a c2	i a	i a	i i	a c2
>	—	—	s —	s	<<	↑	s
<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaKa</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a s	r	i	i	a

В следующей вариации первые два вибхага играют с «волнообразным» изменением пресса запястьем левой руки на кожу байа.

(6-1)

2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1	2 1
<u>DhaGe</u>	<u>DhinGe</u>	<u>DhinGe</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhinGe</u>	<u>DhinGe</u>	<u>DhaGe</u>
a s	i s	i s	a s	a s	i s	i s	a s
2 1	—	—	s —	s	<<	↑	s
<u>DhaGe</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaKa</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a s	i	i	a s	r	i	i	a

(7-1)

> 1	< s	< <	< <	< <	< <	< <	< <
<u>DhaGa</u>	<u>DhinNa</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhinDha</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhinDha</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhinDha</u>
a s	i a	i i	i a	i i	i a	i i	i a
2 1	—	—	s —	s	<<	↑	s
<u>DhaGe</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>TaKa</u>	<u>Traka</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>
a s	i	i	a s	r	i	i	a

(8-1)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	—	—	s	s 23	s 23	s 23	23 s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>SDha</u>	<u>SDha</u>	<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a	s a	s a	s a	a c2

(9-1)

>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a
s —	— s	s —	— s	s 23	23 s	s s	23 s	23 s
<u>STa</u>	<u>TaTi</u>	<u>STa</u>	<u>TaTi</u>	<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTi</u>
s a	a c2	s a	a c2	s a	a c2	s a	a c2	a c2

(9-2)

>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a
s 23	23 s	s 23	s 23	23 s	23 s	s 23	23 s	23 s
<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>SDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTi</u>
s a	a c2	a s	s a	a c2	a s	s a	a c2	a c2

(10-1)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s	>>	—	—	s	s	s	23	1>	s	23	s	s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>STraka</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>DhaTi</u>				
a	i	i	a	a	i	i	a	a	i	i	a	s	r	a	s	a	a	a	c2

(11-1)

>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s	>>	<<	↑ s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Na</u>
a	i	i	a	a	i	i	a	a
>>	—	—	s	23 sss	23 ss k	< s	< s	23 sss
<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>TaSSS</u>	<u>DhinSSKra</u>	<u>DhinSDhinS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>
a	i	i	a	a sss	i ss k	i s i s	a s c2 s	a s c2 s

(12-1)

\gg \ll \uparrow s \gg \ll \uparrow s \gg — — s s s s \ll \uparrow s
Dha Dhin Dhin Na | Dha Dhin Dhin Na | Dha Tin Tin TaTa | TiTe Dhin Dhin Na
a i i a a i i a a i i a a c2 cl i i a

(13-1)

\gg \ll \gg \ll \gg \ll \gg \ll \gg — — s s \ll \gg \ll
Dha Dhin Dhin Na | Dha Dhin Dhin Na | Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Na
a i i a a i i a a i i a a i i a

(14-1)

$2\ll$ $1\gg$ $2\ll$ $1\gg$ $2\ll$ $1\gg$ $2\ll$ $1\gg$ $2\ll$ — — s s $1\gg$ $2\ll$ $1\gg$
Dha Dhin Dhin Na | Dha Dhin Dhin Na | Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Na
a i i a a i i a a i i a a i i a

(15-1)

\gg \ll \uparrow s s s 1 \uparrow s \gg — — s s \ll \uparrow s
Dha Dhin Dhin Na | S Traka Dhin Ta | Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Na
a s s i s r i a a i i a a i i a

(16-1)

\gg \ll \uparrow s \gg \ll \uparrow s \gg — — = s 23 t s — s s t
Dha Dhin Dhin Na | Dha Dhin Dhin Na | Dha Tin Tin Kat | SDha Tirikita TaKaTaS Tirikita
a i i a a i i a a i i a s a t cl s a s t

(17-1)

\gg \ll \uparrow s s 23 s 23 s 23 s 23
Dha Dhin Dhin Na | SDha SDha SDha SDha |
a i i a s a s a s a s a

23 s s 23 s 23 s 23 23 s s 23 s 23 s 23
DhaS SDha SDha SDha | DhaS SDha SDha SDha
a s s a s a s a a s s a s a s a

(17-2)

\gg \ll \uparrow s s 23 s 23 s 23 23 s
Dha Dhin Dhin Na | SDha SDha SDha DhaTi |
a i i a s a s a s a a c2

23 s s 23 s 23 23 s 23 s s 23 s 23 23 s
DhaS SDha SDha DhaTi | DhaS SDha SDha DhaTi
a s s a s a a c2 a s s a s a a c2

(17-3)

\gg \ll \uparrow s s 23 s 23 s 23 s 23
Dha Dhin Dhin Na | SDha SDhin SDhin SDha |
a i i a s a s i s i s a

 \gg — — s s \ll \ll s
Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Na
a i i a a i i a

(17-4)

\gg \ll \uparrow s s 23 s 23 s 23 s 23
Dha Dhin Dhin Na | SDha SDhin SDhin SDha |
a i i a s a s i s i s a

s 23 s — s — s s s \ll \ll s
SDha STin STin STa | Ta Dhin Dhin Na
s a s i s i s a a i i a

Следующая вариация интересна тем, что в ней используется так называемая 3-я скорость:
(18-1)

>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	
a	i	i	a	a	i	i	
>>	<<	↑	s	>>	<<	↑	s
<u>DhaDhinDhin</u>	<u>NaDhaDhin</u>	<u>DhinNaDha</u>	<u>TinTinTa</u>				
a i i	a a i	i a a	i i a				

(19-1)

23 s	1 >	s 1	↑ s	s 1	<<	↑	s	
<u>DhaTa</u>	<u>GeGe</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
a a	s s	e s	s a	a s	i	i	a	
>>	—	—	s	s	<<	<<	s	
<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
a	i	i	a	a	i	i	a	

(20-1)

— s	1 >	s 1	↑ s	s 1	<<	↑	s	
<u>KaTa</u>	<u>KaGe</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
s c234	s s	c234 s	s c234	a s	i	i	a	
>>	—	—	s	s	<<	<<	s	
<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
a	i	i	a	a	i	i	a	

(20-2)

— s	1 >	s 1	> s	1 23	s 1	> s	23 s	
<u>KaTa</u>	<u>KaGe</u>	<u>TaGe</u>	<u>GeTa</u>	<u>GeGe</u>	<u>TaGe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	
s c234	s s	c234 s	s c234	s s	c234 s	s a	a c2	
s 1	—	—	s	s	<<	<<	s	
<u>TaKa</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Na</u>	
a s	i	i	a	a	i	i	a	

Джала в Тинтале

Джала – (переводится «небесная вода») упрощённый **Тинтал** для быстрой скорости. Поскольку вышеприведённые варианты Тинтала и так считаются быстрыми (скорость **Друг**), то Джала - очень быстрая скорость - Ати Друг.

(1-1)

23	1	23	1	23	1	23	1	23	—	—	s	s	1	23	1
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>
a	c2	i	a	a	c2	i	a	a	c2	i	a	a	c2	i	a

Если скорость произведения настолько велика, что невозможно играть даже предложенную выше Джалу, то можно ещё более её упростить:

(2-1)

23	s	23	s	23	s	23	s	—	s	s	s	23	s
<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Ki</u>	<u>Na</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>
a	c2	s	a	a	c2	s	a	a	c2	s	a	a	c2

Или ещё более:

(3-1)

23	s	1	s	23	s	1	s	23	s	—	s	s	s	1>	s
<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Ki</u>	<u>Na</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>
a	c2	s	a	a	c2	s	a	a	c2	s	a	a	c2	s	a

(4-1)

[>] s 1 s [>] s 1 s [>] s == s s s 1 s
Dha Ti Gi Na | Dha Ti Gi Na | Dha Ti Ki Na | Ta Ti Gi Na
a c2 s a a c2 s a a c2 s a a c2 s a

(4-2)

[>] s 1 s [>] s 1 s [>] s 1 [>] s s s 1 s
Dha Ti Gi Na | Dha Ti Gi Na | Dha Ti Ki Na | Ta Ti Gi Na
a c2 s a a c2 s a a c2 s a a c2 s a

(5-1)

23 s s s 23 s s s — s s s 23 s s s
Gi Na Ta Ta | Gi Na Ta Ta | Ki Na Ta Ta | Gi Na Ta Ta
s c2 a a s c2 a a s c2 a a s c2 a a

Но лучше всё же, пока руки терпят – до последнего играть более сложные вариации, а простые – оставлять под конец, когда скорость становится слишком высокой.

Эту вариацию можно также использовать вместо [Лаги в Баджани](#):

(6-1)

[↑] s s ^{>>} 1 — s s s s s [>] 1 [↑] s s
Dha Ti Te Dha | Ge Ti N. Ta | Ta Ti Te Dha | Ge Dhi N. Ta
a c2 c1 a c2 u n a a c2 c1 a c2 u n a

Следующие вариации отличаются от самой первой только ударами на правой руке, левая не изменяется.

(7-1)

23 1 23 1 23 1 23 1 23 — — s s 1 23 1
Dha Dhin Dhin Dha | Dha Dhin Dhin Dha | Dha Tin Tin Ta | Ta Dhin Dhin Dha
a c1 c34 a a c1 c34 a a c1 c34 a a c1 c34 a

(8-1)

23 1 23 1 23 1 23 1 23 — — s s 1 23 1
Dha Dhin Dhet Dha | Dha Dhin Dhet Dha | Dha Tin Thet Ta | Ta Dhin Dhet Dha
a a e a a a e a a a e a a a e a

(9-1)

23 1 23 1 23 1 23 1 23 — — s s 1 23 1
Dha Dhin Dhet Dha | Dha Dhin Dhet Dha | Dha Tin Thet Ta | Ta Dhin Dhet Dha
a c2 e a a c2 e a a c2 e a a c2 e a

(10-1)

23 1 23 1 23 1 23 1 23 — — s s 1 23 1
Dha Dhin Dha Dha | Dha Dhin Dha Dha | Dha Tin Ta Ta | Ta Dhin Dha Dha
a u a a a u a a a u a a a u a a

Здесь можно смещать ударение на удар Dhin. При этом для большей чистоты удара Dhin мизинец правой руки не лежит как обычно, а находится на весу. Правая рука опирается только на безымянный палец:

(11-1)

23 1 23 1 23 1 23 1 23 — — s s 1 23 1
Dha Dha Dhin Dha | Dha Dha Dhin Dha | Dha Tin Tin Ta | Ta Dha Dhin Dha
a a i a a a i a a a i a a a i a

(12-1)

[↑] s s s s s s s s s s 23 s 1 [>] s
Dha Ta Tin Ta | Ta Ta Tin Ta | Ta Ta Tin Ta | Ta Ka Dhin Ta
a a i a a a i a a a i a a a i a

Мадхья лайа (средняя скорость) Тинтала

(1-1)

23 s	23 r	<< <<	↑ s	23 r	23 r	<< <<	↑ s
<u>DhaS</u>	<u>DhinTraka</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhinTraka</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	i r	i i	a c2	a r	i r	i i	a c2
23 s	— r	— —	s s	s— r	23 r	<< <<	↑ s
<u>DhaS</u>	<u>TinTraka</u>	<u>TinTin</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKaTraka</u>	<u>DhinTraka</u>	<u>DhinDhin</u>	<u>DhaTi</u>
a s	i r	cl cl	a c2	a s r	i r	i i	a c2

(2-1)

23 s s s	23 s s k	<< s << s	↑ s s s
<u>DhaSSS</u>	<u>DhinSSKra</u>	<u>DhinSDhinS</u>	<u>DhaSTiS</u>
a s s s	i s s k	i s i s	a s c2 s
23 s 23 s	23 s s k	<< s << s	↑ s s s
<u>DhaSDhaS</u>	<u>DhinSSKra</u>	<u>DhinSDhinS</u>	<u>DhaSTiS</u>
a s a s	i s s k	i s i s	a s c2 s
23 s 23 s	— s s k	— s — s	s s s s
<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSSKra</u>	<u>TinSTinS</u>	<u>TaSTiS</u>
a s a s	i s s k	cl s cl s	a s c2 s
s s s s	23 s s k	<< s << s	↑ s s s
<u>TaTaTiTe</u>	<u>DhinSSKra</u>	<u>DhinSDhinS</u>	<u>DhaSTiS</u>
a a c2 cl	i s s k	i s i s	a s c2 s

Виламбит лайа (медленная скорость) Тинтала

(1-1)

23 s s s s s s s	↑ s s s > < r	> < r << s << s	23 s 23 s s s s
<u>DhaSSSSSSS</u>	<u>DhinSSSGeGeTraka</u>	<u>DhiGeTrakaDhinSDhinS</u>	<u>DhaSGeSTiSSS</u>
a s s s s s s s	i s s s s s r	i s r i s i s	a s s s c2 s s s
23 s s k 23 s 23 s	↑ s s s > < r	> < r << s << s	23 s 23 23 t
<u>DhaSSKraDhaSDhaS</u>	<u>DhinSSSGeGeTraka</u>	<u>DhiGeTrakaDhinSDhinS</u>	<u>DhaSGeGeTirikita</u>
a s s k a s a s	i s s s s s r	i s r i s i s	a s s s t
23 s s l 23 s l s	— s s s — — r	— s s k — s — s	s s s s s s s s
<u>DhaSTiKaDhaTaGiNa</u>	<u>TinSSSKeKeTraka</u>	<u>TinSSKraTinSTinS</u>	<u>TaSSSTiSSS</u>
a s c2 s a a s a	u s s s s s r	u s s k cl s cl s	a s s s c2 s s s
s s — — t	↑ s s s > < r	> < r << s << s	↑ s s s s s s s
<u>TaSKeKeTirikita</u>	<u>DhinSSSGeGeTraka</u>	<u>DhiGeTrakaDhinSDhinS</u>	<u>DhaSSSTiSSS</u>
a s s s t	i s s s s s r	i s r i s i s	a s s s c2 s s s

2.2.2. Вставки в талы

Дадра

Удханы в дадре

(1-1)

s 1 23 1 23 1
Ta Ka Dha | Dha Dha Dha
 e s a a a a

(2-1)

s — — s — — s — — s — —
STa TaS TaTa | STa TaS TaTa
 c2 a a c2 a a c2 a a c2 a a

(2-2)

s — s — s — s — s — s —
STa STa STa | STa STa STa
 c2 a c2 a c2 a c2 a c2 a c2 a

Следующий удхан – комбинация двух предыдущих:

(2-3)

s — — s — — s — s — s —
STa TaS TaTa | STa STa STa
 c2 a a c2 a a c2 a c2 a c2 a

(3-1)

b s b s b s b s b s b s b s b s b s
TaTaKiNa TaS TaTaKiNa | TaS TaTaKiNa TaTi
 a a s a a s a a s a a s a a s a a c2

(4-1)

= s = s = s t s — s s = s
KranS KranS KranS | Tirikita TaKaTaS KranS
 a s a s a s t c1 s c234 s a s

(4-2)

= s = s = s s s — s s — s — t
KranS KranS KranS | SSKiTa TaKaTaKa Tirikita
 a s a s a s s s s c234 c1 s c234 s t

Лаги в Дадре

(1-1)

23 s 23 s — s s s 23 s s s
DhaTi DhaTi TiN. | TaTi DhaTi TiN.
 a c2 a c2 u n a c2 a c2 u n

Тихаи в Дадре

(1-1)

23 s t t s s t — s T T s s
DhaSTiri kitaTaS Tirikita | TaS TinTin TaS
 a s t t a s t a s u u a s

Кехерва

Удханы в Кехерве

(1-1)

— — s — — s — s
Ta Ki Ta Ta | Ki Ta Ta S
a s c234 a s c234 a s

(2-1)

ss s s t t s — s s t t
SS SS Tiri kita | TaKa TaS Tiri kita
ss s s t t a s a s t t

(2-2)

ss T s t t s — s s t t
SS TaS Tiri kita | TaKa TaS Tiri kita
ss a s t t a s a s t t

(3-1)

== s s k 23 s — s
Ta S S Kra | Dhin S Ta S
a s s k u s a s

(3-2)

== s s k 23 — s s
Ta S S Kra | Dhin Ta S S
a s s k u a s s

(4-1)

s s == == s s == == s s == == s T T s
TiTa TaTa TiTa TaTa | TiTa TaTa SDha DhaS
c1 c3 a a c1 c3 a a c1 c3 a a s a a s

(5-1)

s s — — s 23 23 s
S S Ta Ta | S Dha Dha S
s s a a s a a s

(6-1)

== s s == s s == s
Ta S Ka Ta | S Ka Ta S
a s c2 a s c2 a s

(7-1)

— s s — s s — s
Ta Ti Ta Ta | Ti Ta Ta S
a c2 c1 a c2 c1 a s

(7-2)

— s s — s s — s
Ta Ti Ta Ta | Ti Ta Ta S
a c2 c1 a c2 c1 a s

(8-1)

s s == s s s == s s s T s s — s s
Ti Te Ta S | Ti Te Ta S | S S Tin S | S Ta S S
c1 c3 a s c1 c3 a s s s u s s a s s

(9-1)

T s s — s s — s — s s — s s — s
Gi Na Na Ki | Na Na Ki Na | (Ki Na Na Ki | Na Na Ki Na) x3
s a a s a a s a s a a a s a a s a

S	S	⌈	S	S	—	S	S
<u>S</u>	<u>S</u>	<u>Dhin</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
S	S	u	S	S	a	S	S

TaTa	SKa	TaTa	SKa	TaTa	SKa	DhinTa	SKa
a a s c^{234}	a a s c^{234}	a a s c^{234}	a a s c^{234}	u a s c^{234}			

$\begin{array}{ccccc} s & s & - & t & t \\ | & \underline{\underline{SS}} & \underline{\underline{TaKa}} & \underline{\underline{Tiri}} & \underline{\underline{kita}} \\ s & a & s & t & t \end{array}$

^{s b} ^t ^t ^{s s} ^{b s} ^{s b} ^t ^t
TaKa Tiri kita TaTa | KiTa TaKa Tiri kita
^{a s} ^t ^t ^{a a} ^{s c234} ^{a s} ^t ^t

^t ^t ^{s s} ^t ^t ^{s s} ^t ^t
Tiri **kita** **TaS** **Tiri** | **kita** **TaS** **Tiri** **kita**
^t ^t ^{a s} ^t ^t ^{a s} ^t ^t

23 s t t s — s s t t s — s s t t s — s s t t s —
DhaS Tiri kita TaKa | TaS Tiri kita TaKa | TaS Tiri kita TaKa | TaS Tiri kita TaKa
a s t t a s a s t t a s a s t t a s a s t t a s

$$\frac{\begin{smallmatrix} 23 & s & s & k \\ \text{Dhin} & \underline{S} & \underline{S} & \text{Kra} \end{smallmatrix}}{\begin{smallmatrix} i & s & s & k \end{smallmatrix}} \bigg| \frac{\begin{smallmatrix} 23 & - & s & s \\ \text{Dhin} & \text{Ta} & \underline{S} & \underline{S} \end{smallmatrix}}{\begin{smallmatrix} u & a & s & s \end{smallmatrix}} \bigg| + \text{тихай}$$

23 s s k	— s s k	— s s k	— s s k
<u>DhinTa</u>	<u>SKra</u>	<u>TinTa</u>	<u>SKra</u>
u i s k	u i s k	u i s k	u i s k

— —	s s	— —	s s	— s	s k	23	—	s s
<u>TaTa</u>	<u>SKa</u>	<u>TaTa</u>	<u>SKa</u>		<u>TaS</u>	<u>SKra</u>	<u>DhinTa</u>	<u>SS</u>
a a	s c234	a a	s c234		a s	s k	u a	s s

— —	s s	— —	s s	— —	s k	23	—	s k
<u>TaTa</u>	<u>SKa</u>	<u>TaTa</u>	<u>SKa</u>		<u>TaTa</u>	<u>SKra</u>	<u>DhinTa</u>	<u>SKra</u>
a a	s c234	a a	s c234		a a	s k	u a	s k

$$\begin{array}{ccccccc} \text{S} & - & - & \text{S} & - & - & \text{S} \\ \underline{\text{S}} & \underline{\text{TaTa}} & \underline{\text{S}} & \underline{\text{TaTa}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{TaTa}} \\ \text{S} & \text{a} & \text{a} & \text{S} & \text{a} & \text{a} & \text{S} \end{array}$$

$\begin{array}{ccccccccc} s & - & - & s & - & - & s & - & - & s & - & - & s & - & - & s & - & - & s & s \\ \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & | & \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & | & \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & \underline{\textbf{S}} & \underline{\textbf{TaTa}} & | & \underline{\textbf{STa}} & \underline{\textbf{Tirikita}} & \underline{\textbf{TaKaTaS}} & \underline{\textbf{Tirikita}} \\ s & a & a & s & a & a & s & a & a & s & a & a & s & a & a & s & a & t & cl & s & a & s & t \end{array}$

$\equiv s$	$\equiv s$	$\equiv s$	$\equiv s$	$s \top$	t	$s - s s$	t
<u>TaS</u>	<u>TaS</u>	<u>TaS</u>	<u>TaS</u>	<u>TaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>
$a s$	$a s$	$a s$	$a s$	$c234 a$	t	$c1 s a s$	t

(21-2)

$\begin{array}{cccc|cccc} s== & s== & s== & s== & s \top & t & s - s s & t \\ \text{STa} & \text{STa} & \text{STa} & \text{STa} & \text{TaDha} & \text{Tirikita} & \text{TaKaTaS} & \text{Tirikita} \\ s a & s a & s a & s a & c234 a & t & cl s a s & t \end{array}$

(22-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} s \top & t & s - s s & t & == & s & s & == \\ \text{SDha} & \text{Tirikita} & \text{TaKaTaS} & \text{Tirikita} & \text{Ta} & \text{S} & \text{S} & \text{Ta} \\ s a & t & cl s a s & t & a & s & s & a \end{array}$

(23-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 s t & t s - & s s t & t s - & s s & s s & \top s & s s \\ \text{DhaSTiri} & \text{kitaTaKa} & \text{TaSTiri} & \text{kitaTaKa} & \text{TaS} & \text{STa} & \text{GeS} & \text{TaS} \\ a s t & t a s & a s t & t a s & a s & s c234 & s s & a s \end{array}$

(24-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 s t & t s - & & & s s & s s & \top s & s s \\ (\text{DhaSTiri} & \text{kitaTaKa}) \times 6 & & & \text{TaS} & \text{STa} & \text{GeS} & \text{TaS} \\ a s t & t a s & & & a s & s c234 & s s & a s \end{array}$

(25-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} s - & s - & s - & s s & s - & s - & s - & s - & s - & s - \\ (\text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{SS}) \times 2 & \text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{TaKa} & \text{TaKa} \\ a s & a s & a s & s s & a s & a s & a s & a s & a s & a s \end{array}$

(26-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 s t & t s - & s s t & t s - & s s t & t s - & s s s k & s s \\ \text{DhaSTiri} & \text{kitaTaKa} & \text{TaSTiri} & \text{kitaTaKa} & \text{TaSTiri} & \text{kitaTaKa} & \text{TaSSKra} & \text{SNa} \\ a s t & t a s & a s t & t a s & a s t & t a s & c234 s s i & s c234 \end{array}$

(27-1)

$\begin{array}{cc} s s s k & s s \\ (\text{TaSSKra} & \text{SNa}) \times 4 \\ c234 s s i & s a \end{array}$

Следующий [удхан](#) интересен тем, здесь левая рука играет удар **1a** по [дайа](#) (указательным пальцем левой руки в область удара **Ta**):

(28-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 & s s & s 1a & s s & s s & s s & s s & s s \\ \text{Dha} & \text{S} & \text{S} & \text{TaKa} & \text{TaS} & \text{STa} & \text{SS} & \text{TaS} \\ a & s s & a s & a s & a s & s a & s s & a s \end{array}$

(29-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} - & s & 1 & > & s & s & - & s \\ \text{Ka} & \text{Ta} & \text{Ka} & \text{Dhi} & \text{S} & \text{N.} & \text{Tak} & \text{S} \\ s & c234 & s & i & s & n & a & s \end{array}$

(30-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 s & s 1 & 23 & s & s s & s 1 & 23 & s & 23 \\ \text{DhaS} & \text{SKra} & \text{Dha} & \text{Ta} & \text{TaS} & \text{SKra} & \text{Dha} & \text{Ta} & \text{Dha} \\ a s & s n & a & a & a s & s n & a & a & a x \end{array}$

На высокой скорости можно немного упростить:

(30-2)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 s & s 1 & s & s & s s & s 1 & s & s & 23 \\ \text{DhaS} & \text{SKra} & \text{Ta} & \text{Ta} & \text{TaS} & \text{SKra} & \text{Ta} & \text{Ta} & \text{Dha} \\ a s & s n & a & a & a s & s n & a & a & a x \end{array}$

Тихаи в Кехерве

(1-1)

23 s s s s s s — t —
DhaS TaS SSTaKa Tirikita Tak
a s a s s s a s t cl
x

Баджани

Удханы в Баджани

(1-1)

s 1 23 1 23 1 23 1
TaKa DhaDha DhaDha DhaDha
e s a a a a a a

(2-1)

s s s s s 23 23 s
ThetS TaTa SDha DhaS
e s a a s a a s

(3-1)

s s s — t
SSTaKa Tirikita
s s a s t

(4-1)

— s s — s s — s — s s — s s — s — t
TiNa NaTi NaNa TiNa | TiNa NaSKiTa TaKaTaKa Tirikita
u a a u a a u a u a a s s c234 cl s c234 s t

(5-1)

s s s s — s s — s — t
TiTe TaSKiTa TaKaTaKa Tirikita
cl c2 a s s c234 cl s c234 s t

Следующий удхан можно подставить как вторую половину баджани GiNa TaDhin SDhin NaNa

(6-1)

b s s s — s s — s — t
KiTa TaSKiTa TaKaTaKa Tirikita
s a a s s c234 cl s c234 s t

(7-1)

— — s — s s — s s s t s — s s t
TaTa STa SKa TaS | STa Tirikita TaKaTaS Tirikita
a a s a s c234 a s s a t cl s a s t

Также можно сделать небольшую вариацию:

(8-1)

— — s — s s — s s 23 t s — s — t
TaTa STa SKa TaS | SDha Tirikita TaKaTaKa Tirikita
a a s a s c234 a s s a t cl s a s t

(9-1)

— — s s — s s — s — s 1 23 s s —
Ta x4 | Ta Ti Te Ta | Ti Te Ta S | Ka Ta Ka Dhi S N. Ta
a a cl c3 a cl c3 a s s c234 s cl s c3 a

(10-1)

$\text{SSS} = \text{SS} \quad \text{t} \quad \text{s} - \quad \text{t} \quad \text{s} -$
SSS **KranSS** **TirikitaTaKa** **TirikitaTaKa**
 $\text{SSS} \quad \text{a} \quad \text{SS} \quad \text{t} \quad \text{cl s} \quad \text{t} \quad \text{cl s}$

(11-1)

t	s s — s	s — s —	t
<u>Tirikita</u>	<u>TaSKiTa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
t	a s s c234	c1 s c234 s	t

(12-1)

t	— s	t	— s	t	s s — s	s — s —	t
<u>Tirikita</u>	<u>TaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSKiTa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
t	a s	t	a s	t	a s s c ²³⁴	c s c ²³⁴ s	t

(13-1)

$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{TiTe} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} - & - \\ \text{TaTa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{TiTe} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} - & - \\ \text{TaTa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{TiTe} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s & - & s \\ \text{TaSKiTa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & - & s & - \\ \text{TaKaTaKa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tirikita} \end{smallmatrix}$
$c c_2$	$a\ a$	$c c_2$	$a\ a$	$c c_2$	$a\ s\ s\ c_{234}$	$c s\ c_{234}\ s$	t

(14-1)

$s - 23 s$ t $s - s s$ t $s - s s$ t $s - s s$ t
TaKaDhaS Tirikita TaKaTaS Tirikita | TaKaTaS Tirikita TaKaTaS Tirikita
 $c234 s a s$ t $c1 s a s$ t $c1 s a s$ t $c1 s a s$ t

(15-1)

— s s k	s s s s	s s s s	s s s s	23 s	s s — s	s — s —	t
<u>TinSSKra</u>	<u>TaSTinS</u>	<u>SSTaS</u>	<u>TiSNaS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>TaSKiT</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
u s s k	a s u s	s s a s	u s a s	a u	a s s c ²³⁴	c ¹ s c ²³⁴ s	t

(16-1)

$\begin{matrix} 23 & s & 1 & s \\ \text{DhiNaGiN.} \\ u & c23 & s & (n) \end{matrix}$

$\begin{matrix} 23 & s & 1 & s \\ \text{DhaRaGiNa} \\ a & a & s & c2 \end{matrix}$

(17-1)

$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} s \ s \\ \text{TiTe} \\ c1 \ c2 \end{array} & \begin{array}{c} - \ s \\ \text{TaS} \\ a \ s \end{array} & \begin{array}{c} s \ s \\ \text{TiTe} \\ c1 \ c2 \end{array} & \begin{array}{c} - \ s \\ \text{TaS} \\ a \ s \end{array} & \begin{array}{c} == - \\ \text{TaKi} \\ a \ s \end{array} & \begin{array}{c} s == \\ \text{TaTa} \\ c234 \ a \end{array} & \begin{array}{c} - \ s == \\ \text{KiTa} \\ s \ c234 \end{array} & \begin{array}{c} s \\ \text{TaS} \\ a \ s \end{array} \end{array}$$

(18-1)

s s	s s — s	s — s —	t
<u>TaTin</u>	<u>TaSKiTa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a u	a s s c234	c1 s c234 s	t

(1-1)

$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc} \text{23} & \text{s} & \text{s} & - & \text{s} & \text{s} & & \text{23} & \text{s} & - & \text{s} & - & \text{23} & \text{s} & - & \text{s} & \text{s} \\ \text{DhinS} & \text{STa} & \text{SKa} & & \text{DhinS} & \text{TaS} & & \text{KaDhin} & \text{STa} & \text{SKa} & & & & & & & \\ \text{u} & \text{s} & \text{s} & \text{a} & \text{s} & \text{c2} & & \text{u} & \text{s} & \text{a} & \text{s} & \text{c2} & \text{u} & \text{a} & \text{a} & \text{s} & \text{c2} \end{array}$$

(2-1)

$\begin{array}{cccc|cccc} 23 & 23 & s & s & s & 1 & 23 & s & s & s & 1 & 23 & s & s & s & 1 \\ \textbf{DhinDhin} & \textbf{STa} & \textbf{SKra} & \textbf{DhinS} & \textbf{TaS} & \textbf{KraDhin} & \textbf{STa} & \textbf{SKra} \\ u & s & s & a & s & n & u & s & a & s & n & u & a & a & s & u \end{array}$

(3-1)

$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & 23 & s & s & 23 & s & 23 & s & s & 23 & s & s \\ \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{STi}} & \underline{\text{DhaS}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{TiDha}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{STi}} \\ a & s & s & a & s & c2 & a & s & a & s & c2 \end{array}$

(4-1)

$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & - & s & s & 23 & s & - & s & 23 & s & - & s & s \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTe}} & \underline{\text{DhinS}} & | & \underline{\text{TaTi}} & \underline{\text{TaDhin}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTa}} \\ u & s & s & a & c2 & c1 & u & s & a & c2 & c1 & u & s & a & c2 & c1 \end{array}$

(5-1)

$\begin{array}{ccccccc} - & s & 23 & s & s & 23 & s & s & 23 & s & s \\ (& \underline{\text{KiTa}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{NaDha}} & \underline{\text{SNa}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ s & c234 & a & s & c234 & a & s & c234 & a & s & s \end{array}$

x

Составной [тихай](#) – сначала идёт [улхан](#) на полкруга баджани, а затем уже известный нам [тихай](#):

(6-1)

$\begin{array}{ccccccc} t & - & s & t & t & - & s & t & 23 & s & s & - & s & s & 23 & s & - & s & - & 23 & s & - & s & s \\ \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaS}} & \underline{\text{Tirikita}} & | & \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{SKa}} & \underline{\text{DhinS}} & | & \underline{\text{TaS}} & \underline{\text{KaDhin}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{SKa}} \\ t & a & s & t & t & a & s & t & u & s & s & a & s & c2 & u & s & a & s & c2 & u & a & a & s & c2 \end{array}$

(7-1)

$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & - & t & - & s & - & s & t & t & - & s & s & - & t \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaS}} & | & \underline{\text{TaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ u & s & s & a & t & a & s & a & s & t & t & a & s & a & a & t \end{array}$

(8-1)

$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & - & s & s & 23 & s & s & s & t & s & - & s & s & t \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTe}} & \underline{\text{DhinS}} & | & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaKaTaS}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ u & s & s & a & c2 & c1 & u & s & s & a & t & c1 & s & a & s & t \end{array}$

(8-2)

$\begin{array}{ccccccc} 23 & s & s & - & s & s & 23 & s & - & s & s & 23 & s & s & s & - & t \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTe}} & \underline{\text{DhinS}} & | & \underline{\text{TaTi}} & \underline{\text{TaDhin}} & \underline{\text{SSTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} \\ u & s & s & a & c2 & c1 & u & s & a & c2 & c1 & u & s & s & a & s & t \end{array}$

В следующей вариации тихая можно удар **Ta** на левой руке делать не всей ладонью, а кончиками 1234 пальцев в центр [сьяхи](#) байа. При этом удар **Ka** делается не перпендикулярно коже байа, а почти параллельно – подушечкой пальца (так проще, когда ладонь лежит на коже байа и нужно сделать удар указательным пальцем).

Также здесь возможно тот же удар **Ka** на правой руке делать не средним пальцем, а мизинцем и безымянным (34).

(9-1)

$\begin{array}{ccccccc} \top & s & s & - & s & 1 & \top & s & - & s & 1 & \top & s & - & s & 1 \\ \underline{\text{DhinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{SKa}} & \underline{\text{DhinS}} & | & \underline{\text{TaS}} & \underline{\text{KaDhin}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{SKa}} \\ u & s & s & a & s & c2 & u & s & a & s & c2 & u & a & a & s & c2 \end{array}$

(10-1)

$\begin{array}{ccccccc} - & s & s & - & s & s & - & s & - & s & s & s & - & s & s \\ \underline{\text{TinS}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTa}} & \underline{\text{TaS}} & | & \underline{\text{TaTi}} & \underline{\text{TaTa}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{TiTa}} \\ u & s & s & a & c2 & c1 & a & s & a & c2 & c1 & a & s & a & c2 & c1 \end{array}$

Лаги в Баджани

(1-1)

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
<	s	23	s	23	—	s	s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Ra</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ra</u>
a	u	a	a	a	u	a	a
x				o			

(2-1)

23	s	s	23	1	s	s	s
<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Ta</u>
a	a	e	a	a	a	e	a

(2-2)

23	s	s	23	1	s	s	s
<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Ta</u>
a	i	e	a	a	i	e	a

(2-3)

23	s	s	1	23	s	s	s
<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Thet</u>	<u>Ta</u>
a	a	e	a	a	a	e	a

Предыдущие вариации лаги были на половину круга [Балжани](#), а следующая более сложная вариация — в 2 раза длиннее, но, учитывая, что её скорость в 2 раза выше, чем у Баджани, она уложится ровно в 1 круг этого тала.

(3-1)

↑	s	s	>	s	1	—	s	s	s	>	s	1	↑	s	
<u>Dh</u>	<u>Ti</u>	<u>Thet</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Thet</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Thet</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Dhet</u>	<u>Ta</u>
a	c2	e	a	a	c2	e	a	a	c2	e	a	a	c2	e	a

(4-1)

23	s	s	1	23	s	s	s
<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>
a	a	i	a	a	a	i	a

(5-1)

23	23	t	t	s	23	t	t
<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Tiri</u>	<u>kita</u>	<u>Ta</u>	<u>Dha</u>	<u>Tiri</u>	<u>kita</u>
a	a	t	t	a	a	t	t

(6-1)

23	1	23	1	23	23	s	s	23	1	23	1	23	—	s	s
<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ra</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhin</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Tin</u>	<u>Ta</u>	<u>Ra</u>
a	u	a	a	a	u	a	a	a	u	a	a	a	u	a	a

(7-1)

s	23	s	—	s	1	—	s	s	—	s	—	s	1	>	s
<u>Ta</u>	<u>Dhi</u>	<u>N.</u>	<u>Ta</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Ti</u>	<u>N.</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>N.</u>	<u>Ta</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>N.</u>
e	u	n	a	a	c2	u	n	e	u	n	a	a	c2	u	n

(8-1)

23	s	s	—	s	1	>	s	23	s	s	—	s	1	>	s
<u>Dha</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>N.</u>	<u>Dha</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>Ta</u>	<u>Na</u>	<u>Ka</u>	<u>Dhi</u>	<u>N.</u>
a	a	a	u	a	c2	u	n	a	s	s	a	a	c2	u	n

(9-1)

23	s	t	t	s	23	23	23	t	s	s	t	t	s	23	23	23	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaSDha</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaSDha</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaSDha</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaSDha</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaSDha</u>
a	s	t	t	s	a	a	a	t	a	s	t	t	s	a	a	a	t

(9-2)

23 s t	t s —	s — s —	t		s s t	t s —	s — s —	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>		<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t a s	a s a s	t		a s t	t a s	a s a s	t

(9-3)

23 s t	t 23 s	== s s —	t		s s t	t s s	== s s —	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaDhaTa</u>	<u>KiTaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>		<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaTa</u>	<u>KiTaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t a a	s c3 a s	t		a s t	t a a	s c3 a s	t

(9-4)

23 s t	t 23 s	l s s —	t		s s t	t s s	— s s —	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaDhaTa</u>	<u>GiRaNaKa</u>	<u>Tirikita</u>		<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaTa</u>	<u>KiTaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t a a	s c3 a s	t		a s t	t a a	s c3 a s	t

(10-1)

s l	↑ s	23 s	l s	s l	— s	s s	— s
<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>		<u>TaKa</u>	<u>TiN.</u>	<u>TaRa</u> <u>KiNa</u>
e s	u n	a a	s c2		e s	u n	a a s c2

(10-2)

s l	↑ s	23 s	l s	
(<u>TaKa</u> <u>DhiN.</u>) x3	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>		
e s u n	a a	s c2		
s l	— s	s s	— s	
(<u>TaKa</u> <u>TiN.</u>) x3	<u>TaRa</u>	<u>KiNa</u>		
e s u n	a a	s c2		

(11-1)

— s	s s	— s	l s	23 s	s s	l s	— l
<u>TiN.</u>	<u>TaRa</u>	<u>KiNa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>DhiN.</u>	<u>TaRa</u>	<u>GiNa</u> <u>TiN.</u>
u n	a a	s c2	u n		u n	a a	s c2 u n

(12-1)

23 s	l s	s l	23 s	l s	23 s	s s	l s	
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n		s c234	u n	a a	s c2
— s	— s	s l	23 s	l s	23 s	s s	l s	
<u>TiN.</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n		s c234	u n	a a	s c2

Вариация 1 к предыдущему лаги:

s —	23 s	l s	23 s	s s	l s			
(<u>TaKa</u>) x3	<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>			
i s	u n	s c234	u n	a a	s c2			
23 s	l s	s l	23 s	l s	23 s	s s	l s	
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n c3		s c234	u n	a a	s c2
s —	— s	— s	23 s	s s	l s			
(<u>TaKa</u>) x3	<u>TiN.</u>	<u>KiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>			
i s	u n	s c234	u n	a a	s c2			
23 s	l s	s l	23 s	l s	23 s	s s	l s	
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n		s c234	u n	a a	s c2

Вариация 2:

/	s —	23 s	1 s	23 s	s s	1 s \	
	(<u>TaKa</u>) x3	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u> x3
\	i s	u n	s c234	u n	a a	s c2	/
23 s	1 s	s 1	23 s	1 s	23 s	s s	1 s
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u> <u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n	s c234	u n	a a	s c2
/	s —	— s	— s	23 s	s s	1 s \	
	(<u>TaKa</u>) x3	<u>TiN.</u>		<u>KiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u> x2
\	i s	u n	s c234	u n	a a	s c2	/
s —	(<u>TaKa</u>) x3	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
i s		u n	s c234	u n	a a	s c2	
23 s	1 s	s 1	23 s	1 s	23 s	s s	1 s
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u> <u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n	s c234	u n	a a	s c2

Вариация 3:

s —	(<u>TaKa</u>) x8						
i s							
/	s —	23 s	1 s	23 s	s s	1 s \	
	(<u>TaKa</u>) x3	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u> x2
\	i s	u n	s c234	u n	a a	s c2	/
23 s	1 s	s 1	23 s	1 s	23 s	s s	1 s
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u> <u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n	s c234	u n	a a	s c2
s —	(<u>TaKa</u>) x8						
i s							
s —	(<u>TaKa</u>) x3	— s	— s	— s	s s	— s	
i s		<u>TiN.</u>		<u>KiNa</u>	<u>TinN.</u>	<u>TaRa</u>	<u>KiNa</u>
		u n	s c234	u n	a a	s c2	
s —	(<u>TaKa</u>) x3	23 s	1 s	23 s	s s	1 s	
i s		<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u>	<u>GiNa</u>
		u n	s c234	u n	a a	s c2	
23 s	1 s	s 1	23 s	1 s	23 s	s s	1 s
<u>DhiN.</u>	<u>GiNa</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiN.</u>		<u>GiNa</u>	<u>DhiN.</u>	<u>DhaRa</u> <u>GiNa</u>
u n	s c234	e s	u n	s c234	u n	a a	s c2

Тихай к лаги в Баджани

Этот [тихай](#) удобно играть в конце одного из классических лаги (оно есть выше) непосредственно перед основным, полным тихаем.

(1-1)

< s 23 — s s — s — t t
Dha Dhin Dha KiTa | TaKa TaKa Tiri kita
a u a s c234 c1 s c234 s t t

(2-1)

s 1 ↑ s s s — s s — s — t
TaKaDhinN. TaSKiTa TaKaTaKa Tirikita
e s u n a s s c234 c1 s c234 s t

(3-1)

— s s s — s — s — t t
(KiN. TaTa) x2 | KiN. | KaTa Tiri kita
s n a a s n s a t t

(3-2)

— s s s — s — s — t t
(KiN. TaTa) x6 | KiN. | KaTa Tiri kita
s n a a s n s a t t

(4-1)

23 s 1 s 23 s 1 s
(DhiN.GiNa) x3 DhaRaGiNa
u n s c23 a a s c2
с отжимом пресса

(4-2)

23 s 1 s 23 s 1 s
(DhiN.GiNa) x7 DhaRaGiNa
u n s c23 a a s c2
с отжимом пресса

(4-3)

23 s 1 s
(DhiN.GiNa) x4
u n s c23
с отжимом пресса

Гаджар в Баджани

(1-1)

1 2 3 4 5 6 7 8
T s T s s s == s == s == s s s T s
DhiN. DhiNa SN. TiN. | TiN. TiNa SN. DhiN.
u n u a s n u n u n u a s n u n
x o

В следующей вариации есть интересный момент. Поскольку все удары на левой руке – хлопki, кроме удара указательным пальцем, **то чтобы** не терять скорость указательный палец бьёт не как обычно - перпендикулярно коже, а параллельно, можно чуть согнутым. Это делается в большей степени для простоты выдерживания ритма. Похожим образом выполняется удар средним пальцем правой руки в центр [сьяхи](#) (c2).

(1-2)

T s s s s 1 == s == s s s s 1 T s
DhiS N.Ta SKa TiN. | TiS N.Ta SKa DhiN.
u s n a s c2 u n u s n a s c2 u n

(1-3)

$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & \top \\ \text{DhiNa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{SN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiN.} & \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & == \\ \text{TiNa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{SN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$
u n	u a	s n	u n		u n	u a	s n	u n

Следующий [Галжар](#) построен на основе одного из классических лаги (изменёны удары на левой руке).

(2-1)

$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{TaRa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & s \\ \text{GiNa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiN.} & \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{TaRa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 1 & s \\ \text{GiNa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$
u n	a a	s c2	u n		u n	a a	s c2	u n

(2-2)

($\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiNa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{SN.} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$) x2	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiS} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{N.Ta} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & 1 \\ \text{SKa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiN.} & \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} == & s \\ \text{TiS} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & s \\ \text{N.Ta} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s & 1 \\ \text{SKa} & \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \top & s \\ \text{DhiN.} & \end{smallmatrix}$
	u n	u a	s n	u n		u s	n a	s c2	u n		u s	n a	s c2	u n

Джаптал

Удханы в Джаптале

Здесь у нас применяются всё те же двойки (**DhaS**) и тройки (**DhaTirikita**) :

(1-1)

$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s \\ \text{S} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{kita} \end{smallmatrix}$	
a	s		a	t	t	
$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s \\ \text{S} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{kita} \end{smallmatrix}$	
a	s		a	t	t	
$\begin{smallmatrix} s \\ \text{Ta} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s \\ \text{S} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} s \\ \text{Ta} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{kita} \end{smallmatrix}$	
a	s		a	t	t	
$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} s \\ \text{S} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 \\ \text{Dha} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{kita} \end{smallmatrix}$	
a	s		a	t	t	

А теперь тот же удхан, но в двойной скорости (то есть с более насыщенными двойками и тройками):

(1-2)

$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tirikita} \end{smallmatrix}$	
a s t	t a s		a s t	t a s	t	
$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tirikita} \end{smallmatrix}$	
a s t	t a s		a s t	t a s	t	
$\begin{smallmatrix} s & s & t \\ \text{TaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} s & s & t \\ \text{TaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tirikita} \end{smallmatrix}$	
a s t	t a s		a s t	t a s	t	
$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} 23 & s & t \\ \text{DhaSTiri} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t & s & - \\ \text{kitaTaKa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} t \\ \text{Tirikita} \end{smallmatrix}$	
a s t	t a s		a s t	t a s	t	

Эктал

Удханы в Эктале

(1-1)

$\begin{smallmatrix} 23\text{ s} & 1\text{ s} \\ \text{DhaTi} & \text{GiNa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 23\text{ s} & 23\text{ 1>} \\ \text{DhaTi} & \text{DhaGe} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} -\text{ s} & -\text{ s} & \text{ s s} & -\text{ s} \\ \text{TiNa} & \text{KiNa} & \text{TaTi} & \text{KiNa} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 23\text{ s} & 23\text{ 1>} & 23\text{ s} & 23\text{ 1>} \\ \text{DhaTi} & \text{DhaGe} & \text{DhiNa} & \text{GiNa} \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} \text{a c2} & \text{s a} \\ \text{a c2} & \text{a s} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{a s} & \text{u a} \\ \text{s a} & \text{a c2} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{s a} & \text{s a} \\ \text{s a} & \text{a c2} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{s a} & \text{a c2} & \text{a s} & \text{u a} \\ \text{a s} & \text{u a} & \text{s a} & \end{smallmatrix}$

(2-1)

t	t	23	s	23	1>	23	s	1>	s
<u>Tiri</u>	<u>kita</u>	<u>DhaTi</u>		<u>DhaGe</u>		<u>DhiNa</u>		<u>GiNa</u>	
t	t	a	c2	a	s	u	a	s	a

Тихаи в Эктале

(1-1)

$\begin{array}{cccccccccccccccc} 23 & 1> & 23 & s & 1> & s & 23 & s & 23 & 1> & 23 & s & 1> & s & = & s & \uparrow & s & = & s & \uparrow & s & = & s \\ \underline{\text{DhaGe}} & \underline{\text{DhiNa}} & | & \underline{\text{GiNa}} & \underline{\text{DhaTi}} & | & \underline{\text{DhaGe}} & \underline{\text{DhiNa}} & | & \underline{\text{GiNa}} & \underline{\text{KiTa}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{KiTa}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{KiTa}} \\ a & s & u & a & s & a & a & c2 & a & s & u & a & s & a & s & c234 & a & s & s & c234 & a & s & s & c234 \end{array}$

(2-1)

$\begin{array}{cccccccccccc} \text{23 s} & \text{23 s} & \text{23 1>} & \text{23 s} & \text{1> s} & \text{= s} & \uparrow & \text{s} & \text{= s} & \uparrow & \text{s} & \text{= s} \\ \underline{\text{DhaTi}} & \underline{\text{DhaTi}} & \underline{\text{DhaGe}} & \underline{\text{DhiNa}} & \underline{\text{GiNa}} & \underline{\text{KiTa}} & | & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{S}} & | & \underline{\text{KiTa}} & \underline{\text{Dha}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{KiTa}} \\ \text{a c2} & \text{a c2} & \text{a s} & \text{u a} & \text{s a} & \text{s c234} & & \text{a} & \text{s s c234} & & \text{a} & \text{s} & & \text{s c234} \end{array}$

(3-1)

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 23 & 1> & 23 & s & 1> & s & == & s & \uparrow & s & s & == & s & \uparrow & s & s & == & s \\ \underline{\text{DhaGe}} & \underline{\text{DhiNa}} & | & \underline{\text{GiNa}} & \underline{\text{KiTa}} & | & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{S}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{KiTa}} & | & \underline{\text{Dha}} & \underline{\text{S}} & | & \underline{\text{S}} & \underline{\text{KiTa}} \\ a & s & u & a & s & a & s & c234 & a & s & s & s & c234 & a & s & s & s & c234 \end{array}$

(4-1)

23 s	23 s	23 s	1> s	23 s	23 1>	— s	— s
(<u>DhaTi</u> <u>DhiNa</u>)	x3	<u>DhaTi</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	
a c2	i a	a c2	s a	a c2	a s	u a	s a
s s	— s	23 s	1> s	23 s	23 1>	23 s	1 s
(<u>TaTi</u> <u>KiNa</u>)	x3	<u>DhaTi</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>	
a c2	s a	a c2	s a	a c2	a s	u a	s a

(4-2)

1> s	23 s	23 s	1> s	23 s	23 1>	— s	— s
(<u>GiNa</u> <u>DhaTi</u>) x3		<u>DhaTi</u> <u>GiNa</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>TiNa</u> <u>KiNa</u>					
s a	a c2	a c2	s a	a c2	a s	u a	s a
— s	s s	23 s	1> s	23 s	23 1>	23 s	1 s
(<u>KiNa</u> <u>TaTi</u>) x3		<u>DhaTi</u> <u>GiNa</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>DhiNa</u> <u>GiNa</u>					
s a	a c2	a c2	s a	a c2	a s	u a	s a

(5-1)

23 1>	23 s	1 s	23 s	23 1>	23 s	1 s	23 s	23 s	23 1>	— s	— s
<u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>
a s	u a	s a	a c2	a s	u a	s a	a c2	a c2	a s	u a	s a
s —	— s	— s	s s	s —	— s	— s	23 s	23 s	23 1>	23 s	1 s
<u>TaKa</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKa</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>
a s	u a	s a	a c2	a s	u a	s a	a c2	a c2	a s	u a	s a

Тинтал

Тихай в Тинтале

(1-1)

23 1 — s — s == s 23 s == s 23 s == s
DhaGe TiNa KiNa KiTa | DhaS KiTa DhaS KiTa
a s u a s a s c234 a s s c234 a s s c234

(2-1)

23 23 t 23 23 t 23 s s s
(DhaDha Tirikita DhaDha Tirikita DhaS SS) x3
a a t a a t a s s s
x

(3-1)

23 1 23 s 1 s 23 s 23 1 23 s 1 s == s
DhaGe DhiNa GiNa DhaTi | DhaGe DhiNa GiNa KiTa |
a s u a s a c2 a s u a s a s c234

23 s s s s == s 23 s s s s == s
DhaS SS SS KiTa | DhaS SS SS KiTa
a s s s s c234 a s s s s c234

(4-1)

== s == s s == s s 23 s s s
(KiTa TaS NaTa SNa | DhaS SS) x3
s c234 a s c234 a s c234 a s s s
x

(5-1)

23 s 23 s 23 1 23 s 1 s 23 s 23 1 23 s
DhaTi DhaTi DhaGe DhiNa | GiNa DhaTi DhaGe DhiNa |
a c2 a c2 a s u a s a c2 a s u a

1 s == s 23 s s s == s 23 s s s == s
GiNa KiTa DhaS SS | KiTa DhaS SS KiTa
s a s c234 a s s s s c234 a s s s s c234

(6-1)

s s == s 23 s == s 23 s s s s s == s
SS KiTa DhaS KiTa | DhaS SS SS KiTa |
s s s c234 a s s c234 a s s s s c234

23 s == s 23 s s s s s == s 23 s == s
DhaS KiTa DhaS SS | SS KiTa DhaS KiTa
a s s c234 a s s s s c234 a s s c234

(6-2)

s s == s 23 s s s s s == s 23 s == s
SS KiTa DhaS SS | SS KiTa DhaS KiTa |
s s s c234 a s s s s c234 a s s c234

23 s s s s == s 23 s == s 23 s == s
DhaS SS SS KiTa | DhaS KiTa DhaS KiTa
a s s s s c234 a s s c234 a s s c234

(7-1)

23 s 23 s 23 1 — s — s — s s — s s
DhaTi DhaTi DhaGe TiNa | KiNa TaS NaTa SNa |
a c2 a c2 a s u a s a s c234 a s c234

23 s — s s — s s 23 s — s s — s s
DhaS TaS NaTa SNa | DhaS TaS NaTa SNa
a s a s c234 a s c234 a s c234 a s c234

(8-1)

$$\begin{array}{cccccc} 23 & s & 23 & 1 & - & s & - & s & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{DhaTi}} & \underline{\text{DhaGe}} & \underline{\text{TiNa}} & \underline{\text{KiNa}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ a & c2 & a & s & u & a & s & a & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

(9-1)

$$\begin{array}{cccccc} = & s & t & s & - & s & s & t & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{KranS}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaKaTaS}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ a & s & t & cl & s & a & s & t & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

(10-1)

$$\begin{array}{cccccc} / & - & s & s & - & t & s & - & s & s & t & 23 & s & s & s & \backslash \\ | & (& \underline{\text{KiRaNaGa}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{TaKaTaS}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 & | & \times 3 \\ \backslash & s & c23 & a & s & t & cl & s & a & s & t & a & s & s & s & / \end{array}$$

$$\text{X}$$

(11-1)

$$\begin{array}{cccccc} 23 & t & t & s & - & s & s & t & t & s & - & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{TaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ a & t & t & cl & s & a & s & t & t & cl & s & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

В следующей вариации вся разница в небольшом нюансе. На быстрой скорости, перед ударом [Dha](#), [Ka](#) на левой руке играется не хлопком, а указательным пальцем, чтобы проще было переходить на [Dha](#), играющиеся 2-м и 3-м.

(11-2)

$$\begin{array}{cccccc} 23 & t & t & s & - & s & s & t & t & s & 1 & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{TaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ a & t & t & cl & s & a & s & t & t & cl & s & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

(12-1)

$$\begin{array}{cccccc} s & 23 & s & 23 & s & 23 & s & 23 & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{SDha}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ s & a & s & a & s & a & s & a & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

(12-2)

$$\begin{array}{cccccc} s & 23 & s & 23 & s & 23 & 23 & s & 23 & s & s & s \\ (& \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{SDha}} & \underline{\text{DhaTi}} & | & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} &) & \times 3 \\ s & a & s & a & s & a & a & c2 & a & s & s & s \end{array}$$

$$\text{X}$$

Тихаи к Джале в Тинтале

(1-1)

$$\begin{array}{cccccc} 23 & s & s & 23 & s & 23 & 23 & s & s & s & 23 & s & 23 & s & s & 23 \\ (& \underline{\text{DhaTiSDha}} & \underline{\text{SDhaDhaTi}} & \underline{\text{TeSDhaS}} & \underline{\text{DhaTiSDha}} &) & \times 3 \\ a & c2 & s & a & s & a & a & c2 & cl & s & a & s & a & c2 & s & a \end{array}$$

(2-1)

$$\begin{array}{cccc} s & - & s & - & s & - & s & - \\ \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STi}} & & & & \\ s & a & s & a & s & a & s & c2 \end{array}$$

(2-2)

$$\begin{array}{cccc} s & 23 & s & 23 & s & 23 & s & 23 \\ \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STa}} & \underline{\text{STi}} & & & & \\ s & a & s & a & s & a & s & c2 \end{array}$$

Кайды в Тингале

Кайда №1

Вступление:

²³ <u>Dha</u>	²³ <u>Dha</u>	^s <u>Ti</u>	^s <u>Te</u>		²³ <u>Dha</u>	²³ <u>Dha</u>	[—] <u>Tu</u>	^s <u>Na</u>	
a	a	cl	c2		a	a	u	a	
^s <u>Ta</u>	^s <u>Ta</u>	^s <u>Ti</u>	^s <u>Te</u>		²³ <u>Dha</u>	²³ <u>Dha</u>	²³ <u>Dhi</u>	^s <u>Na</u>	
a	a	cl	c2		a	a	u	a	

Вступление в двойной скорости. Используем тот же сокращённый принцип записи, что применяли для [тихаев](#):

²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	[—] <u>TuNa</u>	^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>) x2
a a	cl c2	a a	u a	a a	cl c2		a a	u a	
x									

1-я вариация

²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	[—] <u>TuNa</u>	
a a	cl c2	a a	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	
^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>	
a a	cl c2	a a	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	

2-я вариация

²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	[—] <u>TuNa</u>	
a a	cl c2	cl c2	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	
^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>	
a a	cl c2	cl c2	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	

3-я вариация

²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	[—] <u>TuNa</u>	
a a	cl c2	s a	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	
^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>STa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		²³ <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	²³ <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>	
a a	cl c2	s a	cl c2		a a	cl c2	a a	u a	

4-я вариация (в два раза длиннее предыдущих).

^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	
a a	c1 c2	s a	c1 c2		s a	c1 c2	s a	c1 c2	
^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{— s} <u>TuNa</u>	
a a	c1 c2	s a	c1 c2		a a	c1 c2	a a	u a	
^{s s} <u>TaTa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>STa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		^{s s} <u>STa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s s} <u>STa</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	
a a	c1 c2	s a	c1 c2		s a	c1 c2	s a	c1 c2	
^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{s 23} <u>SDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>		^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{s s} <u>TiTe</u>	^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>	
a a	c1 c2	s a	c1 c2		a a	c1 c2	a a	u a	

Тихай

$$\left(\begin{array}{cccc|cc} \sup{23\ 23} & \sup{s\ s} & \sup{23\ 23} & \sup{—\ s} & \sup{23\ s} & \sup{s\ s} \\ \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{TiTe}} & \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{TuNa}} & \underline{\text{DhaS}} & \underline{\text{SS}} \end{array} \right) \times 3$$

$$\begin{array}{cccc|cc} a & a & c1\ c2 & a & a & u\ a \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc|cc} a & a & a & s & s & s \end{array}$$

$$\times$$

Кайда №2

Нижеследующая кайда – почти точная копия первой, но связка **TiTe** в ней заменена на связку **Tirikita**

Вступление:

^{23 23} <u>Dha</u>	^{23 23} <u>Dha</u>	^t <u>Tiri</u>	^t <u>kita</u>		^{23 23} <u>Dha</u>	^{23 23} <u>Dha</u>	[—] <u>Tu</u>	^s <u>Na</u>	
a	a	t	t		a	a	u	a	
^s <u>Ta</u>	^s <u>Ta</u>	^t <u>Tiri</u>	^t <u>kita</u>		^{23 23} <u>Dha</u>	^{23 23} <u>Dha</u>	²³ <u>Dhi</u>	^s <u>Na</u>	
a	a	t	t		a	a	u	a	

Вступление в двойной скорости. Здесь мы не будем расписывать повторяющиеся части, а просто поставим условный знак: x2

$$\left(\begin{array}{cccc|cccc} \sup{23\ 23} & \sup{t} & \sup{23\ 23} & \sup{—\ s} & \sup{s\ s} & \sup{t} & \sup{23\ 23} & \sup{23\ s} \\ \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{TuNa}} & \underline{\text{TaTa}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{DhaDha}} & \underline{\text{DhiNa}} \end{array} \right) \times 2$$

$$\begin{array}{cccc|cccc} a & a & t & a & a & u\ a & a & a \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc|cccc} a & a & t & a & a & t & a & a \end{array}$$

1-я вариация

^{23 23} <u>DhaDha</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{23 23} <u>DhaDha</u>	^t <u>Tirikita</u>		^{23 23} <u>DhaDha</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{— s} <u>TuNa</u>	
a a	t	a a	t		a a	t	a a	u a	
^{s s} <u>TaTa</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{s s} <u>TaTa</u>	^t <u>Tirikita</u>		^{23 23} <u>DhaDha</u>	^t <u>Tirikita</u>	^{23 23} <u>DhaDha</u>	^{23 s} <u>DhiNa</u>	
a a	t	a a	t		a a	t	a a	u a	

2-я вариация

²³ ²³	^t	^s ²³	^t	²³ ²³	^t	²³ ²³	— ^s
<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TuNa</u>
a a	t	s a	t	a a	t	a a	u a
^s ^s	^t	^s ^s	^t	²³ ²³	^t	²³ ²³	²³ ^s
<u>TaTa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>STa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>
a a	t	s a	t	a a	t	a a	u a

3-я вариация (в два раза длиннее предыдущих).

²³ ²³	^t	^s ²³	^t	^s ²³	^t	^s ²³	^t
<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>
a a	t	s a	t	s a	t	s a	t
²³ ²³	^t	^s ²³	^t	²³ ²³	^t	²³ ²³	— ^s
<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TuNa</u>
a a	t	s a	t	a a	t	a a	u a
^s ^s	^t	^s ^s	^t	^s ^s	^t	^s ^s	^t
<u>TaTa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>STa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>STa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>STa</u>	<u>Tirikita</u>
a a	t	s a	t	s a	t	s a	t
²³ ²³	^t	^s ²³	^t	²³ ²³	^t	²³ ²³	²³ ^s
<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>SDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>
a a	t	s a	t	a a	t	a a	u a

Тихай

²³ ²³	^t	²³ ²³	— ^s	²³ ^s	^s ^s
(<u>DhaDha</u> <u>Tirikita</u> <u>DhaDha</u> <u>TuNa</u> <u>DhaS</u> <u>SS</u>) x3					
a a	t	a a	u a	a s	s s
				x	

Кайда №3

Вступление:

23	s	23	s	23	23	—	s	t	t	23	s	23	23	—	s
<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Tiri</u>	<u>kita</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>
a	c2	a	c2	a	a	u	a	t	t	a	c2	a	a	u	a
s	s	s	s	s	s	—	s	t	t	23	s	23	23	23	s
<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Tiri</u>	<u>kita</u>	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	<u>Dhi</u>	<u>Na</u>
a	c2	a	c2	a	a	u	a	t	t	a	c2	a	a	u	a

Вступление в двойной скорости (повторяется два раза – x2):

^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^t <u>Tirikita</u> t	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{— s} <u>TiNa</u> u a		
^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^t <u>Tirikita</u> t	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a		
									> x2
									/

1-я вариация. Здесь тоже есть повторяющиеся части. Сделаем запись короче.

23 s	23 s	23 23	— s	t	23 s	23 23	— s
(<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>)	x3	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>		
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a
s s	s s	s s	— s	t	23 s	23 23	23 s
(<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>)	x3	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>		
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a

2-я вариация. Здесь сокращать нечего:

23 s	23 s	23 23	— s	s 23	— s	s 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>	<u>SDha</u>	<u>TiNa</u>	<u>SDha</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	s a	u a	s a	u a
23 s	23 s	23 23	— s	t	23 s	23 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a
s s	s s	s s	— s	s s	— s	s s	— s
<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>	<u>STa</u>	<u>TiNa</u>	<u>STa</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	s a	u a	s a	u a
s s	s s	s s	— s	t	23 s	23 23	23 s
<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a

3-я вариация. Также не сокращается:

23 s	23 s	23 23	— s	s 23	s 23	s 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>	<u>SDha</u>	<u>SDha</u>	<u>SDha</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	s a	s a	s a	u a
23 s	23 s	23 23	— s	t	23 s	23 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a
s s	s s	s s	— s	s s	s s	s s	— s
<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>	<u>STa</u>	<u>STa</u>	<u>STa</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	s a	s a	s a	u a
s s	s s	s s	— s	t	23 s	23 23	23 s
<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>			
a c2	a c2	a a	u a	t	a c2	a a	u a

4-я вариация. Также не сокращается. В ней есть элемент неровности (синкопа):

23 s	23 23	— s	23 s	23 23	— s	23 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>	
a c2	a a	u a	a c2	a a	u a	a a	u a
23 s	23 s	23 23	— s	t	23 s	23 23	— s
<u>DhaTi</u> <u>DhaTi</u> <u>DhaDha</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiNa</u>			
a c2	a c2	a a	c1 a	t	a c2	a a	u a
s s	s s	— s	s s	s s	— s	s s	— s
<u>TaTi</u> <u>TaTa</u>	<u>TiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiNa</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiNa</u>	
a c2	a a	u a	a c2	a a	u a	a a	u a
s s	s s	s s	— s	t	23 s	23 23	23 s
<u>TaTi</u> <u>TaTi</u> <u>TaTa</u> <u>TiNa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhiNa</u>			
a c2	a c2	a a	c1 a	t	a c2	a a	u a

Чакрадар-тихай 3x3. Здесь более сложный вариант – сначала играют первые 4 матры, затем 3 раза повторяются следующие 6 матр, потом опять первые 4 и опять 3 раза вторые 6, снова первые 4, 2 раза вторые 6 и на третий раз из вторых 6-и играют только 4, поскольку удар **Dha**, помеченный знаком **x** опять становится первым ударом следующего за кайдой Тинтала.

/ 23 s 23 s 23 23 — s t 23 s 23 23 — s 23 s s s \
 | **DhaTi** **DhaTi** **DhaDha** **TiNa** | (**Tirikita** **DhaTi** **DhaDha** **TiNa** **DhaS** **SS**) x3 > x3
 \ a c2 a c2 a a u a t a c2 a a u a a s s s /
 x

Кайда №4

Вступление:

1.	<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>	<u>Ge</u>		<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	
	a	c2	c1	a		c2	c1	a	a		c2	c1	a	s		u	a	s	a	
2.	<u>Dhi</u>	<u>Te</u>	<u>Dhi</u>	<u>Te</u>		<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>	<u>Ge</u>		<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Ki</u>	<u>Na</u>	
	c2	c1	c2	c1		a	c2	c1	a		c2	c1	a	s		u	a	s	a	
3.	<u>Ta</u>	<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Ta</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Ta</u>	<u>Ka</u>		<u>Ti</u>	<u>Na</u>	<u>Ki</u>	<u>Na</u>	
	a	c2	c1	a		c2	c1	a	a		c2	c1	a	s		u	a	s	a	
4.	<u>Dhi</u>	<u>Te</u>	<u>Dhi</u>	<u>Te</u>		<u>Dha</u>	<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>		<u>Ti</u>	<u>Te</u>	<u>Dha</u>	<u>Ge</u>		<u>Dhi</u>	<u>Na</u>	<u>Gi</u>	<u>Na</u>	
	c2	c1	c2	c1		a	c2	c1	a		c2	c1	a	s		u	a	s	a	

1-я вариация.

(^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{s 23} <u>TeDha</u> c1 a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^{— s} <u>KiNa</u> s a	
(^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s s} <u>TeTa</u> c1 a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{s s} <u>TaTa</u> a a) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	^{1> s} <u>GiNa</u> s a	

2-я вариация.

(^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{s 23} <u>TeDha</u> c1 a	^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^{— s} <u>KiNa</u> s a
(^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s s} <u>TeTa</u> c1 a	^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	^{1> s} <u>GiNa</u> s a

3-я вариация.

(^{23 23} <u>DhaDha</u> a a	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{s 23} <u>TeDha</u> c1 a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^{— s} <u>KiNa</u> s a
(^{s s} <u>TaTa</u> a a	^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s s} <u>TeTa</u> c1 a	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1) x3	^{s s} <u>TiTe</u> c2 c1	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	^{1> s} <u>GiNa</u> s a

4-я вариация.

23 s	s 23	s s	23 23	s s	s 23	s s	23 23
<u>DhaTi</u>	<u>TeDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>SDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>
a c2	c1 a	c2 c1	a a	c2 c1	s a	c2 c1	a a
s s	s 23	s s	23 23	s s	23 1>	— s	— s
<u>TiTe</u>	<u>SDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>
c2 c1	s a	c2 c1	a a	c2 c1	a s	u a	s a
s s	s s	s s	s s	s s	s s	s s	s s
<u>TaTi</u>	<u>TeTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>STa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>
a c2	c1 a	c2 c1	a a	c2 c1	s a	c2 c1	a a
s s	s s	s s	s s	s s	23 1>	23 s	1> s
<u>TiTe</u>	<u>STa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>
c2 c1	s a	c2 c1	a a	c2 c1	a s	u a	s a

5-я вариация. Здесь мы сделаем ещё одно упрощение. Мы пронумеровали строчки вступления и теперь вместо того, чтобы полностью переписывать строки 2 и 4 из вступления просто сделаем на них ссылки. Разумеется играть их надо не так медленно, как во вступлении, а в той же скорости, что и другие две строчки этой вариации – по 2 бола на матру.

23 s s 23	s s	23 23	s s	23 23	s s	23 23	s s	23 23
<u>DhaTi</u>	<u>TeDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>DhaDha</u>	<u>DhaDha</u>
a c2	c1 a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	a a
2 строка								
s s	s s	s s	s s	s s	s s	s s	s s	s s
<u>TaTi</u>	<u>TeTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>TaTa</u>	<u>TaTa</u>
a c2	c1 a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	c2 c1	a a	a a
4 строка								

Тихай

$$\left(\begin{array}{cc} 23 & s \\ a & c2 \end{array} \begin{array}{cc} s & 23 \\ c1 & a \end{array} \begin{array}{cc} s & s \\ c2 & c1 \end{array} \begin{array}{cc} 23 & 23 \\ a & a \end{array} \begin{array}{cc} 23 & s \\ a & s \end{array} \begin{array}{cc} s & s \\ s & s \end{array} \right) \times 3$$

x

Чакрадар-тихай.

$$\begin{array}{l} / \quad 23 \quad s \quad s \quad 23 \quad s \quad s \quad 23 \quad 23 \quad s \quad s \quad 23 \quad 1> \quad - \quad s \quad - \quad s \quad 23 \quad s \quad s \quad s \quad s \\ | \quad \underline{\text{DhaTi}} \quad \underline{\text{TeDha}} \quad \underline{\text{TiTe}} \quad \underline{\text{DhaDha}} \quad (\quad \underline{\text{TiTe}} \quad \underline{\text{DhaGe}} \quad \underline{\text{TiNa}} \quad \underline{\text{KiNa}} \quad \underline{\text{DhaS}} \quad \underline{\text{SS}}) \times 3 \quad > \times 3 \\ \backslash \quad a \quad c2 \quad c1 \quad a \quad c2 \quad c1 \quad a \quad a \quad c2 \quad c1 \quad a \quad s \quad u \quad a \quad s \quad a \quad a \quad s \quad s \quad s \quad s \end{array}$$

x

Кайда №5

Вступление:

1.	²³ <u>Dha</u> a	^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s		^s <u>Na</u> a	²³ <u>Dha</u> a	^t <u>Tiri</u> t	^t <u>kita</u> t		²³ <u>Dha</u> a	^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s		²³ <u>Dhi</u> u	^s <u>Na</u> a	^{1>} <u>Gi</u> s	^s <u>Na</u> a	
2.	²³ <u>Dha</u> a	^t <u>Tiri</u> t	^t <u>kita</u> t	²³ <u>Dha</u> a		^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s	^s <u>Na</u> a		²³ <u>Dha</u> a	^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s		[—] <u>Ti</u> u	^s <u>Na</u> a	[—] <u>Ki</u> s	^s <u>Na</u> a	
3.	^s <u>Ta</u> a	^s <u>Ti</u> c2	^s <u>Ta</u> a	[—] <u>Ke</u> s		^s <u>Na</u> a	^s <u>Ta</u> a	^t <u>Tiri</u> t	^t <u>kita</u> t		^s <u>Ta</u> a	^s <u>Ti</u> c2	^s <u>Ta</u> a	[—] <u>Ka</u> s		[—] <u>Ti</u> u	^s <u>Na</u> a	[—] <u>Ki</u> s	^s <u>Na</u> a	
4.	²³ <u>Dha</u> a	^t <u>Tiri</u> t	^t <u>kita</u> t	²³ <u>Dha</u> a		^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s	^s <u>Na</u> a		²³ <u>Dha</u> a	^s <u>Ti</u> c2	²³ <u>Dha</u> a	^{1>} <u>Ge</u> s		²³ <u>Dhi</u> u	^s <u>Na</u> a	^{1>} <u>Gi</u> s	^s <u>Na</u> a	

1-я вариация. Здесь снова сделаем ссылку на строчки из вступления. В сумме в этой вариации должно получиться 8 строк.

(²³ <u>DhaTi</u> a	^s <u>DhaGe</u> c2	²³ <u>DhaGe</u> a	^{1>} <u>NaDha</u> s	^s <u>NaDha</u> a	²³ <u>Tirikita</u> a	^t <u>Tirikita</u> t) x3	²³ <u>DhaTi</u> a	^s <u>DhaGe</u> c2	²³ <u>DhaGe</u> a	^{1>} <u>DhiNa</u> s	²³ <u>DhiNa</u> u	^s <u>GiNa</u> a	^{1>} <u>GiNa</u> s	^s <u>GiNa</u> a	
1+2 строки																	
(^s <u>TaTi</u> a	^s <u>TaKe</u> c2	^s <u>TaKe</u> a	[—] <u>NaTa</u> s	^s <u>NaTa</u> a	^s <u>Tirikita</u> a	^t <u>Tirikita</u> t) x3	^s <u>TaTi</u> a	^s <u>TaKe</u> c2	^s <u>TaKe</u> a	[—] <u>TiNa</u> s	[—] <u>TiNa</u> u	^s <u>KiNa</u> a	[—] <u>KiNa</u> s	^s <u>KiNa</u> a	
1+4 строки																	

2-я вариация.

²³ <u>DhaTi</u> a	^s <u>DhaGe</u> c2	²³ <u>DhaGe</u> a	^{1>} <u>NaDha</u> s	^s <u>NaDha</u> a	²³ <u>Tirikita</u> a	^t <u>Tirikita</u> t		²³ <u>DhaS</u> a	^s <u>SDha</u> s	^s <u>TiDha</u> a	²³ <u>TiDha</u> c2	^{1>} <u>GeNa</u> a	^s <u>GeNa</u> s	
²³ <u>DhaS</u> a	^s <u>SDha</u> s	^s <u>TiDha</u> a	²³ <u>GeNa</u> c2	^s <u>GeNa</u> a	^{1>} <u>DhaTi</u> s	^s <u>DhaGe</u> a		²³ <u>DhaTi</u> a	^s <u>DhaGe</u> c2	²³ <u>TiNa</u> a	^{1>} <u>TiNa</u> s	[—] <u>KiNa</u> u	[—] <u>KiNa</u> s	
1+2 строки														
^s <u>TaTi</u> a	^s <u>TaKe</u> c2	^s <u>TaKe</u> a	[—] <u>NaTa</u> s	^s <u>NaTa</u> a	^s <u>Tirikita</u> a	^t <u>Tirikita</u> t		^s <u>TaS</u> a	^s <u>STa</u> s	^s <u>TiTa</u> c2	^s <u>TiTa</u> a	[—] <u>KiNa</u> s	[—] <u>KiNa</u> a	
^s <u>TaS</u> a	^s <u>STa</u> s	^s <u>TiTa</u> c2	^s <u>KiNa</u> a	[—] <u>KiNa</u> s	^s <u>TaTi</u> a	^s <u>TaKe</u> c2		^s <u>TaTi</u> a	^s <u>TaKe</u> c2	^s <u>TiNa</u> a	[—] <u>TiNa</u> s	[—] <u>KiNa</u> u	[—] <u>KiNa</u> s	
1+4 строки														

3-я вариация покороче – всего 4 строки.

23 s	23 1>	s 23	t	23 23	t	23 23	t
<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>
a c2	a s	a a	t	a a	t	a a	t
2 строка							
s s	s —	s s	t	s s	t	s s	t
<u>TaTi</u>	<u>TaKe</u>	<u>NaTa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaTa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaTa</u>	<u>Tirikita</u>
a c2	a s	a a	t	a a	t	a a	t
4 строка							

4-я вариация.

23 s	23 1>	s 23	t	23 s t	t 23 s	23 23	t
<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaDhaS</u>	<u>DhaDha</u>	<u>Tirikita</u>
a c2	a s	a a	t	a s t	t a s	a a	t
2 строка							
s s	s —	s s	t	s s t	t s s	s s	t
<u>TaTi</u>	<u>TaKe</u>	<u>NaTa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaS</u>	<u>TaTa</u>	<u>Tirikita</u>
a c2	a s	a a	t	a s t	t a s	a a	t
4 строка							

5-я вариация.

23 s	23 1>	s 23	s 23	1> s	23 23	s 23	1> s
<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>TiDha</u>	<u>GeNa</u>	<u>DhaDha</u>	<u>TiDha</u>	<u>GeNa</u>
a c2	a s	a a	c2 a	s a	a a	c2 a	s a
2 строка							
s s	s —	s s	s s	— s	s s	s s	— s
<u>TaTi</u>	<u>TaKe</u>	<u>NaTa</u>	<u>TiTa</u>	<u>KeNa</u>	<u>TaTa</u>	<u>TiTa</u>	<u>KeNa</u>
a c2	a s	a a	c2 a	s a	a a	c2 a	s a
4 строка							

6-я вариация.

23 s	23 1>	s 23	23 s	23 1>	s 23	s 23	1> s
<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>TiDha</u>	<u>GeNa</u>
a c2	a s	a a	a c2	a s	a a	c2 a	s a
2 строка							
s s	s —	s s	s s	s —	s s	s s	— s
<u>TaTi</u>	<u>TaKe</u>	<u>NaTa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKe</u>	<u>NaTa</u>	<u>TiTa</u>	<u>KeNa</u>
a c2	a s	a a	a c2	a s	a a	c2 a	s a
4 строка							

Чакрадар-тихай.

/	23 s	23 1>	s 23	t	23 s	23 1>	— s	— s	23 s	s s	\		
	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>NaDha</u>	<u>Tirikita</u>	(<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	<u>DhaS</u>	<u>SS</u>) x3	>x3
\	a c2	a s	a a	t	a c2	a s	u a	s a	a s	s s	/		
x													

Кайда №6

Вступление:

1.	23 <u>Dha</u> a	s <u>S</u> s	s <u>Na</u> c2	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	s <u>Te</u> c1	1> <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	23 <u>Dha</u> a	1> <u>Ge</u> s	— <u>Ti</u> u	s <u>Na</u> a	23 <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a
2.	— <u>Ti</u> u	s <u>Na</u> a	1> <u>Ka</u> s	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	s <u>Te</u> c1	1> <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	23 <u>Dha</u> a	1> <u>Ge</u> s	— <u>Ti</u> u	s <u>Na</u> a	— <u>Ki</u> s	s <u>Na</u> a
3.	s <u>Ta</u> a	s <u>S</u> s	s <u>Na</u> c2	s <u>Ta</u> a	s <u>Ti</u> c2	s <u>Te</u> c1	— <u>Ki</u> s	s <u>Na</u> a	s <u>Ta</u> a	s <u>Ti</u> c2	s <u>Ta</u> a	— <u>Ka</u> s	— <u>Ti</u> u	s <u>Na</u> a	23 <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a
4.	— <u>Ti</u> u	s <u>Na</u> a	1> <u>Ka</u> s	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	s <u>Te</u> c1	1> <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a	23 <u>Dha</u> a	s <u>Ti</u> c2	23 <u>Dha</u> a	1> <u>Ge</u> s	23 <u>Dhi</u> u	s <u>Na</u> a	1> <u>Gi</u> s	s <u>Na</u> a

1-я вариация.

23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	23 s	
<u>DhaS</u>	<u>NaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>	
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
<hr/>								
— s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	23 s	
(<u>TiNa</u>	<u>SDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>) x3
u a	s a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
<hr/>								
s s	s s	s s	— s	s s	s —	— s	— s	
<u>TaS</u>	<u>NaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKa</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
<hr/>								
— s	s s	s s	— s	s s	s —	— s	23 s	
(<u>TiNa</u>	<u>STa</u>	<u>TiTe</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKa</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>) x2
u a	s a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
<hr/>								
— s	s s	s s	— s	s s	s —	23 s	1> s	
<u>TiNa</u>	<u>STa</u>	<u>TiTe</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKa</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>	
u a	s a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	

2-я вариация.

(23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	23 s) x3
	<u>DhaS</u>	<u>NaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>	
	a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
	— s	1> 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	— s	
	<u>TiNa</u>	<u>KaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>KiNa</u>	
	u a	s a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
(s s	s s	s s	— s	s s	s —	— s	23 s) x2
	<u>TaS</u>	<u>NaTa</u>	<u>TiTe</u>	<u>KiNa</u>	<u>TaTi</u>	<u>TaKa</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>	
	a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
	23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	23 s	
	<u>DhaS</u>	<u>NaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>TiNa</u>	<u>GiNa</u>	
	a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	
	— s	1> 23	s s	1> s	23 s	23 1>	23 s	1> s	
	<u>TiNa</u>	<u>KaDha</u>	<u>TiTe</u>	<u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaGe</u>	<u>DhiNa</u>	<u>GiNa</u>	
	u a	s a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	

3-я вариация.

23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	23 s
(<u>DhaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>)	x3	<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>TiNa</u> <u>GiNa</u>					
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a
1+2 строки							
s s	s 23	s s	1> s	s s	s —	— s	23 s
(<u>TaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>)	x3	<u>TaTi</u> <u>TaKa</u> <u>TiNa</u> <u>GiNa</u>					
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a
1+4 строки							

4-я вариация.

23 s	s 23	s s	1> s	s s	1> s	s s	1> s
<u>DhaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>	<u>TiTe</u> <u>GiNa</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>						
a s	c2 a	c2 c1	s a	c2 c1	s a	c2 c1	s a
23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	— s
<u>DhaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>TiNa</u> <u>KiNa</u>						
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a
s s	s s	s s	— s	s s	— s	s s	— s
<u>TaS</u> <u>NaTa</u> <u>TiTe</u> <u>KiNa</u>	<u>TiTe</u> <u>KiNa</u> <u>TiTe</u> <u>KiNa</u>						
a s	c2 a	c2 c1	s a	c2 c1	s a	c2 c1	s a
23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	23 s	1> s
<u>DhaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>	<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>DhiNa</u> <u>GiNa</u>						
a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a

Тихай

23 s	23 1>	— s	— s	23 s	s s
(<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>TiNa</u> <u>KiNa</u> <u>DhaS</u> <u>SS</u>)	x3				
a c2	a s	u a	s a	a s	s s
x					

Чакрадар-тихай.

/	23 s	s 23	s s	1> s	23 s	23 1>	— s	— s	23 s	s s	\
	<u>DhaS</u> <u>NaDha</u> <u>TiTe</u> <u>GiNa</u>	(<u>DhaTi</u> <u>DhaGe</u> <u>TiNa</u> <u>KiNa</u> <u>DhaS</u> <u>SS</u>)	x3	>x3						
\	a s	c2 a	c2 c1	s a	a c2	a s	u a	s a	a s	s s	/
x											

Риллы в Тинтале

Рилла №1

В этой рилле последний удар **Ка** в первой и третьей строчках, а также в 5-х матрих второй и четвёртой строчек (они выделены красным), можно играть как хлопок на левой руке. Но лучше, если Вы будете играть его 1-м пальцем левой руки, поскольку далее, сразу идёт переход на **Dha** (удар 2-м и 3-м пальцами), и на высоких скоростях переход с хлопка на 2-й и 3-й будет сделать сложнее, чем с 1-го на 2-й и 3-й.

23 s t	t s —	t	23 s t	t s —	t	23 s t	t s 1
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>
a s t	t cl s	t	a s t	t cl s	t	a s t	t cl s
23 s t	t s —	t	23 s t	t s 1	23 s t	t s —	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t cl s	t	a s t	t cl s	a s t	t cl s	t
s s t	t s —	t	s s t	t s 1	t	s s t	t s 1
<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>
a s t	t cl s	t	a s t	t cl s	t	a s t	t cl s
23 s t	t s —	t	23 s t	t s 1	23 s t	t s —	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t cl s	t	a s t	t cl s	a s t	t cl s	t

Рилла №2

23 s t	t s —	t	s s s s
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TiTaTiTa</u>
a s t	t cl s	t	cl ncl n
s s t	t s —	t	23 s s s
<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhiTaTiTa</u>
a s t	t cl s	t	cl ncl n
23 s t	t s —	t	23 s s s
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhiTaTiTa</u>
a s t	t cl s	t	cl ncl n
23 s s s	23 s s s	23 s s s	23 s s s
<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>
cl ncl n	cl ncl n	cl ncl n	cl ncl n
s s t	t s —	t	s s s s
<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TiTaTiTa</u>
a s t	t cl s	t	cl ncl n
23 s s s	23 s s s	23 s s s	23 s s s
<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>	<u>DhiTaTiTa</u>
cl ncl n	cl ncl n	cl ncl n	cl ncl n

23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	23 s s s <u>DhiTaTiTa</u> cl n cl n	
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	23 s s s <u>DhinSSS</u> cl s s s	
23 s s s <u>DhiTaTiTa</u> cl n cl n	23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	
s s s s <u>TiTaTiTa</u> cl n cl n	s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	

Тихай.

$$\begin{array}{ccccccc}
 23 & s & t & t & s & - & t \\
 (& \underline{\text{DhaSTiri}} & \underline{\text{kitaTaKa}} & \underline{\text{Tirikita}} & \underline{\text{DhiTaTiTa}} & | & \underline{\text{DhaSSS}} & \underline{\text{SSSS}} &) \times 3 \\
 a & s & t & t & cl & s & t & cl & n & cl & n & a & s & s & s & s & s & s & s
 \end{array}$$

x

Рилла №3

23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	
23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t cl s	t <u>Tirikita</u> t	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	

1-я вариация:

23 s t (<u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	t <u>Tirikita</u> t	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)) x3
23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	
s s t (<u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	t <u>Tirikita</u> t	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)) x2
23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	t <u>Tirikita</u> t	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	
23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	

2-я вариация:

23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	
23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	
— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t 23 s <u>kitaDhinS</u> t u s	23 s 1 s <u>DhaRaGiNa</u> a a s c2	23 s 1 s <u>DhiNaGiN.</u> u c23 s (n)	

Тихай.

23 s t t s — t (<u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u> <u>Tirikita</u> a s t t c l s t	— s — s <u>TiNaKiN.</u> u c23 s (n)	23 s s s s s s s s <u>DhaSSS</u> <u>SSSS</u>)x3 a s s s s s s s s
x		

Рилла №4

1.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - 23 \text{ s} \\ \text{TaKaDhaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
2.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s s} \\ \text{TuSNaS} \\ u \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s } - \\ \text{KiTaTaKa} \\ s c234 \text{ cl s} \end{array}$	
3.	$\begin{array}{c} s \text{ s t} \\ \text{TaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - \text{ s s} \\ \text{TaKaTaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
4.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ s s s} \\ \text{DhiSNaS} \\ u \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s } - \\ \text{KiTaTaKa} \\ s c234 \text{ cl s} \end{array}$	

1-я вариация:

($\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - 23 \text{ s} \\ \text{TaKaDhaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$) x3
	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s s} \\ \text{TuSNaS} \\ u \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s } - \\ \text{KiTaTaKa} \\ s c234 \text{ cl s} \end{array}$	
($\begin{array}{c} s \text{ s t} \\ \text{TaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - \text{ s s} \\ \text{TaKaTaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$) x3
	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ s s s} \\ \text{DhiSNaS} \\ u \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} - \text{ s s } - \\ \text{KiTaTaKa} \\ s c234 \text{ cl s} \end{array}$	

2-я вариация:

$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - 23 \text{ s} \\ \text{TaKaDhaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
$\begin{array}{c} 23 \text{ s s s} \\ \text{DhaSSS} \\ \text{a s s s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	$\begin{array}{c} s - 23 \text{ s} \\ \text{TaKaDhaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
1+2 строки				
$\begin{array}{c} s \text{ s t} \\ \text{TaSTiri} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \text{ s } - \\ \text{kitaTaKa} \\ t \text{ cl s} \end{array}$	$\begin{array}{c} s - \text{ s s} \\ \text{TaKaTaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
$\begin{array}{c} s \text{ s s s} \\ \text{TaSSS} \\ \text{a s s s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	$\begin{array}{c} s - \text{ s s} \\ \text{TaKaTaS} \\ c234 \text{ s a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} t \\ \text{Tirikita} \\ t \end{array}$	
1+4 строки				

3-я вариация:

23 s t	t s —	s — 23 s	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t c l s	c234 s a s	t
s — s —	s — s —	s — 23 s	t
<u>TaKaTaKa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>TaKaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>
c l s c234 s	c234 s c234 s	c234 s a s	t
1+2 строки			
s s t	t s —	s — s s	t
<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t c l s	c234 s a s	t
s — s —	s — s —	s — s s	t
<u>TaKaTaKa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>
c l s c234 s	c234 s c234 s	c234 s a s	t
1+4 строки			

4-я вариация:

23 s t	t s —	s — 23 s	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t c l s	c234 s a s	t
23 s s s	t	s — 23 s	t
(<u>DhaSSS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaKaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>) x2
a s s s	t	c234 s a s	t
23 s t	t s —	— s s s	— s s —
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TuSNaS</u>	<u>KiTaTaKa</u>
a s t	t c l s	u s a s	s c234 c l s
s s t	t s —	s — s s	t
<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t c l s	c234 s a s	t
s s s s	t	s — s s	t
(<u>TaSSS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>) x2
a s s s	t	c234 s a s	t
23 s t	t s —	23 s s s	— s s —
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>DhiSNaS</u>	<u>KiTaTaKa</u>
a s t	t c l s	u s a s	s c234 c l s

Чакрадар-тихай.

/	23 s t	t s —	s — 23 s	t		\
	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaKaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>		
	a s t	t c l s	c234 s a s	t		
	23 s t	t s —	— s s s	— s s —	23 s s s	> x3
	(<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TuSNaS</u>	<u>KiTaTaKa</u>	<u>DhaS</u> <u>SS</u>) x3	
\	a s t	t c l s	u s a s	s c234 c l s	a s s s	/
x						

Рилла №5

1.	²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	²³ ²³ — s s — <u>DhiraDhira</u> <u>KiTaTaKa</u>	
	a s t t c l s h h	s c234 c l s	
2.	²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	— s s s <u>TiSNaS</u> <u>KiTaTaKa</u>	
	a s t t c l s u s a s	s c234 c l s	
3.	s s t t s — <u>TaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	s s <u>ThiraThira</u> <u>KiTaTaKa</u>	
	a s t t c l s h h	s c234 c l s	
4.	²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	²³ s s s <u>DhiSNaS</u> <u>GiRaTaKa</u>	
	a s t t c l s u s a s	s c234 c l s	

1-я вариация:

(²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	²³ ²³ — s s — <u>DhiraDhira</u> <u>KiTaTaKa</u>) x3
	a s t t c l s h h	s c234 c l s	
	²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	— s s s <u>TiSNaS</u> <u>KiTaTaKa</u>	
	a s t t c l s u s a s	s c234 c l s	
(s s t t s — <u>TaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	s s <u>ThiraThira</u> <u>KiTaTaKa</u>) x3
	a s t t c l s h h	s c234 c l s	
	²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	²³ s s s <u>DhiSNaS</u> <u>GiRaTaKa</u>	
	a s t t c l s u s a s	s c234 c l s	

2-я вариация:

²³ s t t s — <u>DhaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	(²³ ²³ — s s — <u>DhiraDhira</u> <u>KiTaTaKa</u>) x3
a s t t c l s h h		s c234 c l s	
1+2 строки			
s s t t s — <u>TaSTiri</u> <u>kitaTaKa</u>	(s s <u>ThiraThira</u> <u>KiTaTaKa</u>) x3
a s t t c l s h h		s c234 c l s	
1+4 строки			

3-я вариация:

23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
1+2 строки				
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
1+4 строки				

4-я вариация:

23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	23 23 <u>DhiraDhira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	
1+2 строки				
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s — <u>KiTaTaKa</u> s c234 c l s	
s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	s s <u>ThiraThira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s	
1+4 строки				

5-я вариация:

23 s t <u>DhaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	23 23 (<u>DhiraDhira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s) x3
1+2 строки				
s s t <u>TaSTiri</u> a s t	t s — <u>kitaTaKa</u> t c l s	s s (<u>ThiraThira</u> h h	— s s s <u>KatSSS</u> s s s s) x3
1+4 строки				

6-я вариация:

23	23	— s s s	s s s s	23	23
<u>DhiraDhira</u>	<u>KatSSS</u>	<u>SSSS</u>	<u>DhiraDhira</u>		
h h	s s s s	s s s s	h h		
— s s s	s s s s	23 23	— s s s		
<u>KatSSS</u>	<u>SSSS</u>	<u>DhiraDhira</u>	<u>KatSSS</u>		
s s s s	s s s s	h h	s s s s		
1+2 строки					
s s	— s s s	s s s s	s s		
<u>ThiraThira</u>	<u>KatSSS</u>	<u>SSSS</u>	<u>ThiraThira</u>		
h h	s s s s	s s s s	h h		
— s s s	s s s s	s s	— s s s		
<u>KatSSS</u>	<u>SSSS</u>	<u>ThiraThira</u>	<u>KatSSS</u>		
s s s s	s s s s	h h	s s s s		
1+4 строки					

Чакрадар-тихай.

/	23 s t t s —	23 23	— s s —			\
	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>DhiraDhira</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
	a s t t c l s	h h	s c234 c l s			
	23 s t t s —	— s s s	— s s —	23 s s s	s s s s	> x3
	(<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TiSNaS</u>	<u>KiTaTaKa</u>	<u>DhaSSS</u>	<u>SSSS</u>) x3
	a s t t c l s	u s a s	s c234 c l s	a s s s	s s s s	
\						/
				x		

Рилла №6

Здесь у нас присутствуют элементы [тройка](#), четвёрка и шестёрка:

$$\begin{array}{c} 23 s t \quad t s - \quad t \\ \underline{\text{DhaSTiri}} \quad \underline{\text{kitaTaKa}} \quad \underline{\text{Tirikita}} \\ a s t \quad t a s \quad t \end{array} = 3 \text{ (тройка)}$$

$$\begin{array}{c} 23 s \quad 23 1> \quad 23 s \quad 1> s \\ \underline{\text{DhaTi}} \quad \underline{\text{DhaGe}} \quad \underline{\text{DhiNa}} \quad \underline{\text{GiNa}} \\ a c2 \quad a s \quad u a \quad s a \end{array} = 4 \text{ (четвёрка)}$$

$$\begin{array}{c} 23 s \quad 1> s \quad 23 s \quad 23 1> \quad 23 s \quad 1> s \\ \underline{\text{DhaTi}} \quad \underline{\text{GiNa}} \quad \underline{\text{DhaTi}} \quad \underline{\text{DhaGe}} \quad \underline{\text{DhiNa}} \quad \underline{\text{GiNa}} \\ a c2 \quad s a \quad a c2 \quad a s \quad u a \quad s a \end{array} = 6 \text{ (шестёрка)}$$

И получается такая короткая запись:

$$\begin{array}{c} 3+3+4+6 \\ 3+3+4+6 \end{array}$$

Снова в сумме – 32 [матры](#).

^{23 s t} <u>DhaSTiri</u> a s t	^{t s —} <u>kitaTaKa</u> t c1 s	^t <u>Tirikita</u> t	^{23 s t} <u>DhaSTiri</u> a s t	^{t s —} <u>kitaTaKa</u> t c1 s	^t <u>Tirikita</u> t	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s
^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	^{1> s} <u>GiNa</u> s a	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{1> s} <u>GiNa</u> s a	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{— s} <u>TiNa</u> u a	^{— s} <u>KiNa</u> s a
^{s s t} <u>TaSTiri</u> a s t	^{t s —} <u>kitaTaKa</u> t c1 s	^t <u>Tirikita</u> t	^{s s t} <u>TaSTiri</u> a s t	^{t s —} <u>kitaTaKa</u> t c1 s	^t <u>Tirikita</u> t	^{s s} <u>TaTi</u> a c2	^{s —} <u>TaKa</u> a s
^{— s} <u>TiNa</u> u a	^{— s} <u>KiNa</u> s a	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{1> s} <u>GiNa</u> s a	^{23 s} <u>DhaTi</u> a c2	^{23 1>} <u>DhaGe</u> a s	^{23 s} <u>DhiNa</u> u a	^{1> s} <u>GiNa</u> s a

Получается своего рода конструктор из готовых блоков. При определённом опыте можно строить вариации на ходу, не задумываясь над каждой [матрой](#).

Рилла №7

Эта рилла полностью состоит [двоек](#) и [троек](#):

$$\begin{array}{c} s - s - s - 23 s \quad t \\ \textbf{TaKaTaKa} \quad \textbf{TaKaDhaS} \quad \textbf{Tirikita} = 3 \\ c1 s \quad c234 s \quad c234 s \quad a s \quad t \end{array}$$

$$\begin{array}{c} s - 23 s \quad t \\ \textbf{TaKaDhaS} \quad \textbf{Tirikita} = 2 \\ c234 s \quad a s \quad t \end{array}$$

Запись в упрощённом виде:

$$\begin{array}{l} 3+3+2 \quad \mathbf{x} \\ 3+2+3 \\ 3+3+2 \quad \mathbf{o} \text{ (вместо Dha играется Ta)} \\ 3+2+3 \end{array}$$

Если запись покажется Вам непонятной посмотрите пример с похожей риллой №1.

Рилла №8

²³ <u>Dha</u> a	¹ <u>Ge</u> s	^s <u>Na</u> c1	^s <u>Ta</u> c234	[—] <u>Ke</u> s	^s <u>Ta</u> c234	[—] <u>Ti</u> u	^s <u>N.</u> n
^s <u>Ta</u> a	[—] <u>Ke</u> s	^s <u>Na</u> c1	^s <u>Ta</u> c234	[—] <u>Ke</u> s	^s <u>Ta</u> c234	²³ <u>Dhi</u> u	^s <u>N.</u> n

В следующей вариации акцент делается на **Ta c234** (они выделены жирным шрифтом)

23	1	s	s	—	s	s	s
<u>Dha</u>	<u>Ge</u>	<u>Na</u>	<u>Ta</u>		<u>Ke</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>
a	s	c1	c234		s	c234	c1 c234
—	s	s	s	—	s	23	s
<u>Ke</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>	<u>Ta</u>		<u>Ke</u>	<u>Ta</u>	<u>Dhi</u> <u>N.</u>
s	c234	c1	c234		s	c234	u n

Рилла №9

В этой рилле присутствует связка **Tirikita** несколько иного вида, чем всё описанное выше. Если попробовать сыграть её с обычной **Tirikita**, то скорее всего ничего не получится, поскольку здесь идут две **Tirikita** подряд и придётся два раза подряд делать удар **c234** пальцами правой руки. На скорости это очень сложно и неудобно. Поэтому здесь **Tirikita** играется так:

s	s	—	s
<u>Ti</u>	<u>ri</u>	<u>ki</u>	<u>ta</u>
c2	c1	s	c3

И теперь сама рилла:

23 s t	t t	t 23 s	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTiri</u>	<u>kitaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t t	t a s	t
23 s t	t t	t 23 s	t
<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTiri</u>	<u>kitaDhaS</u>	<u>Tirikita</u>
a s t	t t	t a s	t

Рилла №10

Эта рилла состоит двоек и троек. Она хорошо подходит для тренировки скорости 1-го и 2-го пальцев правой руки. Старайтесь, чтобы при этом 3-й палец почти не двигался с места.

23 s s s	23 s s s	— s s —	
<u>DhiTeTiTe</u>	<u>DhiTeTiTe</u>	<u>KiTaTaKa</u>	= 3
c2 c1 c2 c1	c2 c1 c2 c1	s c2 c1 s	

23 s s s	— s s —	
<u>DhiTeTiTe</u>	<u>KiTaTaKa</u>	= 2
c2 c1 c2 c1	s c2 c1 s	

Запись в упрощённом виде:

3+3+2 x
 3+2+3
 3+3+2 o (вместо Dhi играется Ti)
 3+2+3

Рилла №11

$23\ s == s$	$s == s ==$	t	$s\ s\ s\ s$
<u>DhaSKiTa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>TiTaTiTa</u>
$a\ s\ s\ c234$	$a\ s\ c234\ s$	t	$c1\ c3\ c1\ c3$
$s\ s == s$	$s == s ==$	t	$23\ s\ s\ s$
<u>TaSKiTa</u>	<u>TaKaTaKa</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhiTaTiTa</u>
$a\ s\ s\ c234$	$a\ s\ c234\ s$	t	$c1\ c3\ c1\ c3$

Пешкар в Тинтале

Пешкар – медленная вставка в [виламбит Тинтала](#). Пешкар предоставляет таблисту большое поле для импровизации.

$\uparrow\ s\ s\ k$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
1. <u>DhiSSKra</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$i\ s\ s\ k$	$i\ s\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$
$s\ 1\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
2. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$e\ s\ s\ a$	$s\ a\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$
$b\ s\ s\ -$	$-s\ s\ k$	$-s\ s\ s$	$b\ s\ s\ b$	$-s\ -\ s$	$-s\ s\ b$	$r\ -\ s$	$-s\ -\ s$
3. <u>KiRaNaKa</u>	<u>TiSSKra</u>	<u>TiSNaS</u>	<u>KiRaNaGa</u>	<u>TiNaTiNa</u>	<u>KiNaTaKa</u>	<u>TrakaTiNa</u>	<u>TiNaKiNa</u>
$s\ a\ a\ s$	$u\ s\ s\ k$	$u\ s\ a\ s$	$s\ a\ a\ s$	$u\ c234\ u\ a$	$s\ a\ a\ s$	$r\ u\ c234$	$u\ a\ s\ a$
$s\ 1\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
4. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$e\ s\ s\ a$	$s\ a\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$

1-я вариация. В данных вариациях изменяются только 1-я и 2-я строки. 3-я остаётся такой же, а 4-ю (тихай) можно выбрать из предложенных ниже вариантов.

$\uparrow\ s\ s\ k$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ s\ 23$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ 1$	$-s\ -\ s$
1. <u>DhiSSKra</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SRaDhaS</u>	<u>TakSSDha</u>	<u>SRaDhaS</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SRaDhaGe</u>	<u>TiNaKiNa</u>
$i\ s\ s\ k$	$i\ s\ a\ s$	$s\ a\ a\ s$	$c2\ s\ s\ a$	$s\ a\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$s\ a\ a\ s$	$u\ a\ s\ a$
$23\ s\ s\ s$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ b\ s$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$-s\ s\ s$
2. <u>GiRaSNa</u>	<u>DhaSDhinS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>SSKiTa</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TiSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$s\ a\ s\ a$	$a\ s\ i\ s$	$s\ s\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$s\ s\ s\ a$	$a\ s\ a\ s$	$c2\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$

2-я вариация.

$\uparrow\ s\ s\ k$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$<\ s\ <\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
1. <u>DhiSSKra</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$i\ s\ s\ k$	$i\ s\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$
$s\ 1\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$<\ s\ <\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
2. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$e\ s\ s\ a$	$s\ a\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$

3-я вариация.

$\uparrow\ s\ s\ k$	$23\ s\ 23\ s$	$s\ s\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$s\ 23\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$-s\ s\ s$
1. <u>DhiSSKra</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SSDhaS</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>SDhaDhaTi</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
$i\ s\ s\ k$	$i\ s\ a\ s$	$s\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$	$s\ a\ a\ c2$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$
$s\ 23\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$s\ 23\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$s\ 23\ 23\ s$	$23\ s\ s\ s$	$<\ s\ <\ s$	$23\ s\ 23\ s$
2. <u>SDhaDhaTi</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>SDhaDhaTi</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>SDhaDhaTi</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>DhinSDhaS</u>
$s\ a\ a\ c2$	$a\ s\ c2\ s$	$s\ a\ a\ c2$	$a\ s\ c2\ s$	$s\ a\ a\ c2$	$a\ s\ c2\ s$	$a\ s\ a\ s$	$u\ s\ a\ s$

4-я вариация.

↑ s s k	23 s 23 s	s s s 23	23 s s s	23 s s s	23 s r	< s < s	— s s s
1. <u>DhiSSKra</u>	<u>DhinSDhaS</u>	<u>SSTaDha</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTraka</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
i s s k	i s a s	s s a a	u s a s	a s c2 s	a s r	a s a s	u s a s
s 1 23 s	s s 23 s	s s s 23	23 s s s	23 s s s	23 s r	< s < s	— s s s
2. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>SSTaDha</u>	<u>DhinSNaS</u>	<u>DhaSTiS</u>	<u>DhaSTraka</u>	<u>DhaSDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
e s s a	s a a s	s s a a	u s a s	a s c2 s	a s r	a s a s	u s a s

Тихаи к Пешкару в Тинтале

1-я вариация:

s 1 23 s	s s 23 s	— s s s	23 s s s	s s — s	s s 23 s	s s s s	— s s s
4. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>	<u>DhaSSS</u>	<u>SSTinS</u>	<u>NaSDhaS</u>	<u>SSSS</u>	<u>TinSNaS</u>
e s s a	s a a s	u s a s	a s s s	s s u s	a s a s	s s s s	u s a s

2-я вариация:

s 1 23 s	s s 23 s	— s s s	23 s s s	23 s — s	s s 23 s	s s 23 s	— s s s
4. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>	<u>GiRaSNa</u>	<u>DhaSTinS</u>	<u>NaSGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>
e s s a	s a a s	u s a s	s a s a	a s u s	a s s a	s a a s	u s a s

3-я вариация:

s 1 23 s	s s 23 s	— s s s	23 s s s	23 s — s	s s 23 s	23 s s s	— s s s
4. <u>TaKaGiRa</u>	<u>SNaDhaS</u>	<u>TinSNaS</u>	<u>DhaSSS</u>	<u>DhaSTinS</u>	<u>NaSDhaS</u>	<u>DhaSSS</u>	<u>TinSNaS</u>
e s s a	s a a s	u s a s	a s s s	a s u s	a s a s	a s s s	u s a s

4-я вариация:

== s == s	s == s s	23 s s s
4. (<u>KiTaTaS</u>	<u>NaTaSNa</u>	<u>DhaSSS</u>) x3
s c234 a s	c234 a s c234	a s s s
		x

Триплес в Тинтале

Триплес – своеобразные триоли, когда количество [болов](#) в одной [матре](#) кратно не 2 а 3. Триплес могут быть как отдельными композициями, такими же как [кайды](#), так и небольшими вставками в [тинтал](#), как обычные [тихаи](#).

Триплес №1

23 s t	s — t	23 s 23	s 1 s	< s < s	s < s	23 s —	s — s
<u>DhaSTirikita</u>	<u>TaKaTirikita</u>	<u>DhaTiGe</u>	<u>TaGiNa</u>	<u>DhaTiGi</u>	<u>NaDhaTi</u>	<u>DhaTiKe</u>	<u>TaKiNa</u>
a s t	cl s t	a c2 s	i s a	a c2 s	a a c2	a c2 s	i s a
23 s t	s — t	s s —	s — s	< s < s	s < s	23 s 23	s 1 s
<u>TaSTirikita</u>	<u>TaKaTirikita</u>	<u>TaTiKe</u>	<u>TaKiNa</u>	<u>DhaTiGi</u>	<u>NaDhaTi</u>	<u>DhaTiGe</u>	<u>TaGiNa</u>
a s t	cl s t	a c2 s	i s a	a c2 s	a a c2	a c2 s	i s a

Триплес №2

23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s	23 r	23 s 1	23 s 23	s 23 s
1. <u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGiNa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a r	u a s	u n u	a s a
> s 1	23 s 23	s 23 s	23 1 s	23 r	23 s 1	— s —	s — s
2. <u>GiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGiNa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>NaKiNa</u>
s a s	u n u	a s a	a s a	a r	u a s	u n u	a s a
s — s	s r	s s s	s — s	s r	— s 1	— s —	s — s
3. <u>TaKeNa</u>	<u>TaTraka</u>	<u>TiKiTa</u>	<u>TaKeNa</u>	<u>TaTraka</u>	<u>TiNaKa</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>NaKiNa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a r	u a s	u n u	a s a
> s 1	23 s 23	s 23 s	23 1 s	23 r	23 s 1	23 s 23	s 23 s
4. <u>GiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGiNa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGeNa</u>
s a s	u n u	a s a	a s a	a r	u a s	u n u	a s a

1-я вариация:

23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s	23 r	23 s 1	23 s 23	s 23 s	
(<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>) x3	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGiNa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a		a r	u a s	u n u	a s a
1+2 строки							— s —	s — s
							<u>TiNaTi</u>	<u>NaKiNa</u>
							u n u	a s a
s — s	s r	s s s	s — s	s r	— s 1	— s —	s — s	
<u>TaKeNa</u>	<u>TaTraka</u>	<u>TiKiTa</u>	<u>TaKeNa</u>	<u>TaTraka</u>	<u>TiNaKa</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>NaKiNa</u>	
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a r	u a s	u n u	a s a	
1+4 строки								

2-я вариация:

23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s	23 s s	s s s	23 s 23	s 23 s
<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaSS</u>	<u>SSS</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>TaDhiTa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a s s	s s s	u n u	a u a
23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s	23 r	23 s 1	— s —	s — s
<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>NaKiNa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a r	u a s	u n u	a s a
s 23 s	s r	s s s	s 23 s	s s s	s s s	— s —	s — s
<u>TaGeNa</u>	<u>TaTraka</u>	<u>TiKiTa</u>	<u>TaGeNa</u>	<u>TaSS</u>	<u>SSS</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>TaTiTa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a s s	s s s	u n u	a u a
23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s	23 r	23 s 1	23 s 23	s 23 s
<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>DhiN.Dhi</u>	<u>NaGiNa</u>
a s a	a r	cl c234 cl	a s a	a r	u a s	u n u	a s a

Чакрадар-тихай.

/	23 1 s	23 r	23 s s	23 1 s				\
	<u>DhaGeNa</u>	<u>DhaTraka</u>	<u>DhiKiTa</u>	<u>DhaGeNa</u>				
	a s a	a r	c1 c234 c1	a s a				
	23 r	23 s 1	— s —	s — s	23 s s	s s s	> x3	
	(<u>DhaTraka</u>	<u>DhiNaKa</u>	<u>TiN.Ti</u>	<u>NaKiNa</u>	<u>DhaSS</u>	<u>SSS</u>) x3	
	a r	u a s	u n u	a s a	a s s	s s s		
\								/
x								

Триплес №3

1.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s k} \\ \text{DhaSKra} \\ \text{a s k} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — t} \\ \text{TaKaTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$
2.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — 23 s} \\ \text{TaKaDhaTi} \\ \text{cl s a c2} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ 1 23} \\ \text{DhaGeDhi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 s} \\ \text{NaGiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$
3.	$\begin{array}{c} 23 \text{ 1 23} \\ \text{DhaGeDhi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 s} \\ \text{NaGiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{— s 23 s} \\ \text{TiNaGiRa} \\ \text{cl a s c3} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 t} \\ \text{NaGaTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$
4.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — 23 s} \\ \text{TaKaDhaTi} \\ \text{cl s a c2} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ 1 —} \\ \text{DhaGeTi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — s} \\ \text{NaKiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$
5.	$\begin{array}{c} \text{s s k} \\ \text{TaSKra} \\ \text{a s k} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s s t} \\ \text{TaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s s t} \\ \text{TaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — t} \\ \text{TaKaTirikita} \\ \text{cl s t} \end{array}$
6.	$\begin{array}{c} \text{s s t} \\ \text{TaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — s s} \\ \text{TaKaTaTi} \\ \text{cl s a c2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — —} \\ \text{TaKaTi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — s} \\ \text{NaKiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$
7.	$\begin{array}{c} 23 \text{ 1 23} \\ \text{DhaGeDhi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 s} \\ \text{NaGiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{— s 23 s} \\ \text{TiNaGiRa} \\ \text{u a s n} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 t} \\ \text{NaGaTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$
8.	$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ \text{DhaSTirikita} \\ \text{a s t} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — 23 s} \\ \text{TaKaDhaTi} \\ \text{cl s a c2} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ 1 23} \\ \text{DhaGeDhi} \\ \text{a s u} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s 1 s} \\ \text{NaGiNa} \\ \text{a s a} \end{array}$

Триплес №4

$$\begin{array}{c} 23 \text{ s t} \\ (\text{DhaSTirikita} |) \times 4 \\ \text{a s t} \\ \hline \text{s — t} \\ (\text{TaKaTirikita}) \times 4 \\ \text{a s t} \end{array}$$

Торы в Тинтале

Тора – своего рода [тихай](#) для всего [табла-соло](#). Например, Вы начинаете своё табла-соло с медленного [вилаамбит-тинтала](#), играете в нём [пешкар](#), несколько [кайд](#), затем переходите в обычный друт-тинтал, играете [риллы](#) и всё это заканчиваете какой-либо торой. Вот примеры тор.

(1-1)

$\begin{array}{c} \text{s s s s} \\ \text{DhinSDhinS} \\ \text{d s d s} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s s s s} \\ \text{TiTaTiTa} \\ \text{c234 c1 c234 c1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s — s 23} \\ \text{TaKiTaDhi} \\ \text{c234 s c234 c1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s s k 23} \\ \text{KiTaKraDha} \\ \text{c234 c1 k c1} \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{s s == s} \\ \text{TiTaKaTa} \\ \text{c234 c1 s c234} \end{array}$	$\begin{array}{c} 23 \text{ s s s} \\ \text{DhaSSS} \\ \text{a s s s} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{== s 23 s} \\ \text{KaTaDhaS} \\ \text{s c234 a s} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{s s == s} \\ \text{SSKaTa} \\ \text{s s s c234} \end{array}$

Здесь удар **Dhin** делается открытой правой рукой по краю дайа (см. рис. 43). Звук должен получиться звонким и чистым, похожим на удар **Tu**.



Рис.44. Удар Dhin

Чакрадар-тора (64 бит):

(2-1)

/	23 s	s 23	s s	23 s	23 s t	t s —	s s t	t s —	\
	<u>DhaTi</u>	<u>SDha</u>	<u>TiS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	
	a c2	s a	c2 s	a c2	a s t	t c1 s	a s t	t c1 s	
	t	s — s s	t	23 s	23 s	ss	ss	23 s	
	<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>SS</u>	<u>SS</u>	<u>DhaTi</u>	
\	t	c1 s a s	t	a c2	a s	ss	ss	a c2	/

>x3
x

Мукры в Тинтале

(1-1)

23 s	23 s	t	23 s	s —	s s	23 s	t
<u>DhetS</u>	<u>DhetS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhetS</u>	<u>TaKe</u>	<u>SNa</u>	<u>DhaS</u>	<u>Tirikita</u>
c234 s	c234 s	t	c1 s	e s	s c234	a s	t
23 s	s —	s s	23 s	t	23 s	s —	s s
<u>DhetS</u>	<u>TaKe</u>	<u>SNa</u>	<u>DhaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhetS</u>	<u>TaKe</u>	<u>SNa</u>
c1 s	e s	s c234	a s	t	c1 s	e s	s c234

(2-1)

23 s	s 23	s s	23 s	23 s t	t s —	s s t	t s —
<u>DhaTi</u>	<u>SDha</u>	<u>TiS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>
a c2	s a	c2 s	a c2	a s t	t c1 s	a s t	t c1 s
t	s — s s	t	23 s	23 s	23 s	23 s	23 s
<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>
t	c1 s a s	t	a c2	a s	a c2	a s	a c2

Тихай к Мукре

(1-1)

23 s	s 23	s s	23 s	23 s t	t s —	s s t	t s —
<u>DhaTi</u>	<u>SDha</u>	<u>TiS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>	<u>TaSTiri</u>	<u>kitaTaKa</u>
a c2	s a	c2 s	a c2	a s t	t c1 s	a s t	t c1 s
t	s — s s	t	23 s	23 s	23 s	23 s	23 s
<u>Tirikita</u>	<u>TaKaTaS</u>	<u>Tirikita</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>
t	c1 s a s	t	a c2	a s	a c2	a s	a c2
23 s	ss	ss	23 s	23 s	23 s	23 s	23 s
<u>DhaS</u>	<u>SS</u>	<u>SS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>
a s	ss	ss	a c2	a s	a c2	a s	a c2
23 s	ss	ss	23 s	23 s	23 s	23 s	23 s
<u>DhaS</u>	<u>SS</u>	<u>SS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>	<u>DhaS</u>	<u>DhaTi</u>
a s	ss	ss	a c2	a s	a c2	a s	a c2

2.3. Технические стороны

2.3.1. Замена кожи на дайа

1. Подготовить бечевку метра полтора-два, пенёк дайа, новую кожу, ремень и нижнее кольцо (хорошо, если это не ремень с кольцом от старой кожи).
2. Надеть поверх пенёка кожу и постучать молотком по ободу со всех сторон, чтобы она плотнее прилегала.
3. Надеть нижнее кольцо.
4. Сделать на конце верёвки петлю, рис. 1.
5. Зацепившись за эту **петлю, обвязать** дайа с уже надетой кожей и нижним кольцом с четырёх сторон, при этом верёвка должна стать натянутой, но не как струна, рис.2.
6. Кожа и нижний круг окажутся зафиксированными верёвкой.
7. Постучать молотком по ободу.
8. Выровнять ремень в одну линию (если это ремень от старой кожи), рис. 3.
9. Завязать узел на нижнем кольце (если это новые ремень и кольцо), рис. 4.
10. Постучать узел молотком.
11. Прodeвать ремень по очереди через верхний обод и нижнее кольцо, рис.5.
12. Протянуть весь ремень, довольно свободно, не натягивая.
13. После полной протяжки снять верёвку. Кожаного ремня может не хватить на одну протяжку сначала, но потом, когда подтянете ещё несколько раз, должно хватить.
14. После каждой протяжки необходимо смотреть, по центру ли верхний и нижний круги, если нет – нужно выравнивать их путём подтяжки ремня с той стороны, где смещённый круг ближе к центру. Подтяжку вести к свободному концу, рис. 6.
15. Дальше натягивать сильнее, в течение натяжки простукивать молотком те места, где звук ниже. Нужно во время натяжки постоянно следить за звуком и стараться, чтобы он выравнивался по всей окружности.
16. Затем потереть верхнюю кожу стеклянным шаром или очень гладким камнем.
17. Продолжить натягивать проверяя звук. Натянуть нужно вплотную, рис. 7.
18. Снова потереть камнем.
19. Продеть последний колок под его второй ремень, затем первый колок под второй ремень (от узла), потом предпоследний колок, потом второй и т.д. к середине, рис. 8.
20. Если натяг недостаточный, можно надеть третий ремни.
21. Снова потереть камнем.
22. Проверить везде звук (должен быть одинаковым).
23. Снова потереть камнем.

P.S. Замена кожи на байа производится аналогичным образом, но есть некоторые нюансы:

1. Ремни байа как правило тоньше, чем на дайа, поэтому нужно быть осторожнее, если подтягиваете ремни с помощью молотка. В этом случае Вы прилагаете усилия к рычагу и ремни могут порваться. Если это произошло, можно связать порванные концы ремня прямым морским узлом (оставив запас свободного ремня на дальнейшую подтяжку).
2. Некоторое время после замены кожи байа не следует сильно хлопать по ней ладонью (удар Kpan), если она ещё не растянулась, то также может порваться. Чтобы спустить кожу, байа переворачивают, кладут кожей на колено и легко постукивают молотком по нижней части обода.

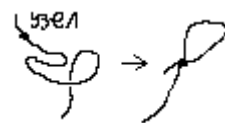


Рис.1.



Рис.2.

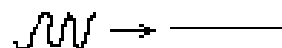


Рис.3.

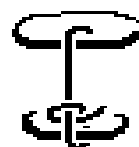


Рис.4.

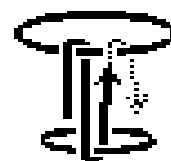


Рис.5.

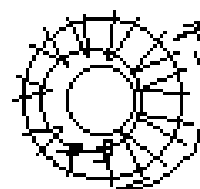


Рис.6.

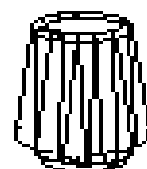


Рис.7.

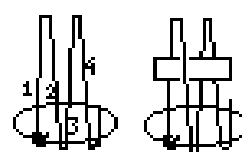


Рис.8.

Заключение

Автор благодарен Вам за то, что Вы открыли эту книгу и долистали до заключительного слова.

Он искренне надеется, что она принесла Вам какую-то пользу. Возможно Вы нашли для себя какие-то новые моменты в изучении табла, познакомились с новыми талами, или просто узнали, как выглядит этот инструмент. В любом случае, если Вы открыли эту книгу, значит она была написана не напрасно.

В то же время автор уверен, что несмотря на множество исправлений, в книге до сих пор много ошибок. Поэтому, пожалуйста, не воспринимайте её как какой-то официальный самоучитель. Это просто попытка обобщить и сохранить опыт автора.

Если Вы всерьёз заинтересовались игрой на табла – Вам придётся найти себе учителя, который сможет скорректировать Ваши ошибки, и весьма возможно скажет, что Вам необходимо забыть всё, чему Вы научились до этого, и начать всё заново с первого удара **Na**.

В таком случае не нужно огорчаться, нужно слушаться учителя и тогда Вы очень быстро научитесь гораздо большему, чем можете себе сейчас представить.

Успехов Вам в этом непростом деле!

P.S. Кстати, чтобы от Заключения также была практическая польза, вот несколько советов напоследок:

1. Старайтесь ставить акценты в своём выступлении там же, где их ставят вокалисты. То есть — подчёркивайте красоту их исполнения, а не заглушайте своими вставками :)
2. Всегда лучше играть на том же уровне, что и солист, которому Вы аккомпанируете, поскольку в индийской музыке нет места конкуренции, но достаточно простора для сотрудничества. Даже если музыканты играют переключку (один задаёт мелодию, а другой старается её повторить на своём инструменте), то всё равно, их цель не в том, чтобы выяснить, кто круче, а в том, чтобы доставить удовольствие от игры друг другу, и зрителям.
3. Перед выступлением, например пока едете в транспорте, можете подготовить свои руки — размять их небольшим массажем. Тогда Вам будет легче играть, и руки не затекут в самый неподходящий момент.

Об авторских правах

Автор предоставляет Вам полное право копировать эту книгу и рекомендовать её всем интересующимся игре на табла.

Все предложения и пожелания можно посылать на приведённые ниже контакты.

С уважением,

Автор:

Руслан Богданов
ru3000@mail.ru
ICQ: 323201290
<https://vk.com/ru1000>

<http://dholak.ru> — сайт «Дхолак и табла» - об этих индийских барабанах.

<http://www.BestFREE.ru> — сайт «Лучший бесплатный софт» - о бесплатных программах.

<http://shuchushka.ru/> - сайт «Шучушка» — чистый юмор Рунета.

<http://freedabest.ru/> - сайт «Фрида Бэст» — девочка с сервера.

На фото:

Наталья Кочетова
<http://www.delaem-s-lyubovyu.ru/> - сайт «Делаем с любовью» - о поделках своими руками.

Корректоры:

Мария Максина
<http://indianroom.ru/> - сайт «Индийская гостиная» - всё о культуре и традициях Индии.

Елена Пономарева

P.S. Особая благодарность любимой жене автора Елене Богдановой за постоянную поддержку и подкормку автора :)